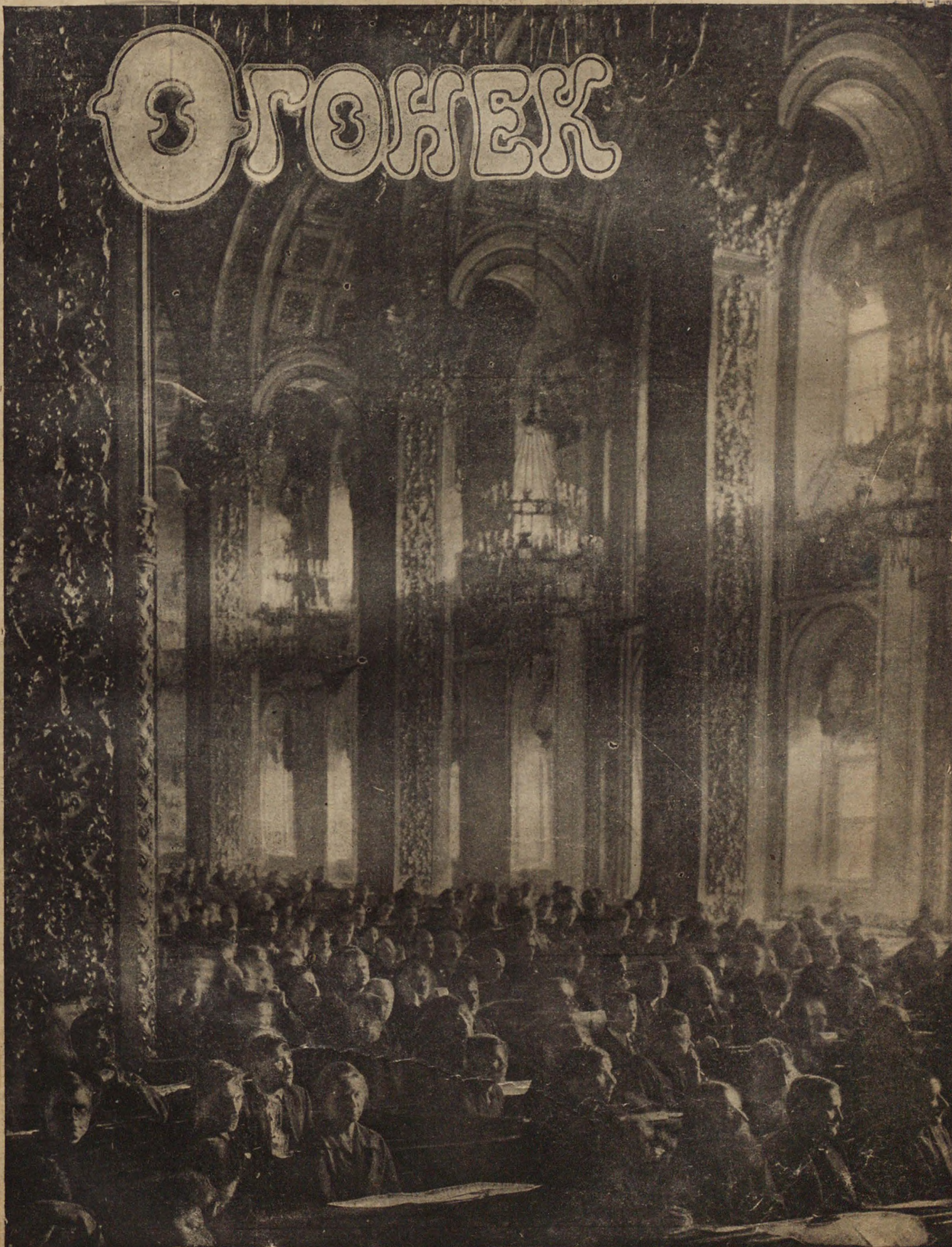


Огонек



В конце февраля в Москве происходила 3-я сессия Центрального Исполнительного Комитета Советов ССР. Большое внимание на нынешней сессии уделено Белорусской Советской Республике.
На снмне: заседание сессии в Андреевском зале Большого Кремлевского дворца.

Фот. С. Фридлянда.

САМОУЧИТЕЛИ

по нотной-цифровой системе



На Баяне.

Орланский-Титаренко для разных систем, ц. 3 р.

Для 3-х рядных Гармоний.

Орланский-Титаренко, ц. 1 р. 50 к.

На Балалайке.

Н. Исаков. (По цифровой системе) о новейших песнях, ц. 75 к.

На Мандолине.

Н. Исаков. Новейший самоучитель с 54 песнями, ц. 1 р. 25 к.

12 Альбомов для Мандолины с последними новинками. Н. Исакова от 1 р. до 1 р. 50 к.

На Мандолине.

А. Фишер. По цифровой системе с 20 новейшими песнями, ц. 1 р.

На Гитаре.

Н. Исаков. нов. песни, ц. 1 р. 25 к.

На Гитаре.

А. Фишер. По цифровой системе с 22 нов. песнями, ц. 90 к.

Высылаются наложенным платежом без задатка. Заказы направлять по адресу:

Нотный Склад

Леон Валайчик.

Ленинград, Пр. Карла Либкнехта 76.

50% СКИДКИ НА

ПОДЕРЖАННЫЕ НОТЫ

НОТНЫЙ МАГАЗИН

„МУЗЫКА“

БОЛЬШОЙ ВЫБОР НОТ

ПОСЛЕДНИЕ НОВОСТИ

Ленинград, ул. Восстания, д. 2/116

МУЗЫКАЛЬНАЯ

МАСТЕРСКАЯ

Ремонт и собственное производство:

ГАРМОНИЙ, ГИТАР, МАНДОЛИН, БАЛАЛАЕК,

а также полное обслуживание великорусских оркестров.

ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯТЬ:

Москва—Центр, Покровка 8.

С. В. ГОЛОВИНУ.

Д-р Б. М. ЧЕРНЯК

ЖЕНСКИЕ БОЛЕЗНИ, прием 10—12 и 5—7.

Праздн. 12—2. Арбат, Денежный пер., 11, кв. 1. | Телеф. 2-05-40.

и хирург.

МАРКИ, Б О Н Ы



МЕДАЛИ, ОТКРЫТКИ

М О Н Е Т Ы

Почтучно в пакетах, сериями, наборами коллекциями и на выбор. Альбомы для марок и бон, принадлежности коллекционирования и литература по всем отраслям коллекционирования. **Требуется подробный прейскурант за десятикопеечную марку по одному из следующих адресов:** 1. Москва, Почтовый ящик № 669 ВОФ. 2. Ленинград, Северо-Западное отделение Сов. Филат. Ассоц. — Проспект 25-го Октября, д. № 16. 3. Харьков, Украинское отделение Сов. Фил. Ассоц. — Почтовый ящик № 234 4. Симферополь, Крымское отделение Сов. Фил. Ассоц. — Почтовый ящик № 255 5. Ростов н/Д, Северо-Кавказское отделение Сов. Фил. Ассоц. — ул. Фр. Энгельса, д. № 89/6. Тифлис, Закавказское Отд. Сов. Фил. Ассоц. — ул. Марта, д. № 4.

С оптов. заказ. обрац.: Совет. Филат. Ассоц.—Москва, 1-я Тв.-Ямск. 3.

КАТАЛОГИ

1) по ТЕХНИКЕ, МАТЕМАТИКЕ, ФИЗИКЕ и ХИМИИ НАЗВАНИЙ 5000 за 30 коп. марками

2) по МЕДИЦИНЕ и ЕСТЕСТВОЗНАНИЮ НАЗВАНИЙ 2500 за 20 коп. марками

ВЫСЫЛАЕТ государственный книжный магазин Комитета Популяризации Изданий | Москва, Кузнецкий Мост, № 11.

№ 4 СЧЕТНЫЕ ЛИНЕЙКИ „АРХИМЕДЕС“ № 5

Последнее усовершен. модели 1927 г. типа «ФАСЕР».

№ 4 Техническая лин., с целлулоидн. шкалами и корпусом типа «Фабер» (25 см.) Ц. 7 руб. 50 коп. № 5 Коммерческая лин. (для счетов., банк. служ., коммерц.), с целлулоидн. шкалами и корпусом типа «Фабер» (25 см.) Ц. 7 р. 50 к. Имеются на складе также более дешевые типы линеек с плоским дерев. корпусом и целлулоидными шкалами: № 1—12 1/2 см. Ц. 4 р. 50 к.; № 15—12 1/2 см., в металлич. оправе. Ц. 3 р. 50 к.; № 2—технич., 25 см. Ц. 5 р. 50 к.; № 3—коммерц., 25 см. Ц. 6 р. 50 к. Все линейки в прочных и изящных футлярах. Подробное руководство по теории и практике счета на линейках всех систем—60 коп. Пересылка одной линейки—60 коп. Налож. платежом на 10 коп. дороже. При выписке наложен. платеж. надлежит высылать не менее 25 проц. стоимости заказа.

Адрес: Ленинград, Вильянский пер., д. 4, мастерская «АРХИМЕДЕС».



Для всех, кому нужно размножить в 100—150 экз. любой текст или чертеж, всегда был и остался до сих пор самым практичным, неслож. и незаметным. наш

ШАПИРОГРАФ и наши

ШАПИРОГРАФСКИЕ ЛЕНТЫ

успешно конкурирующие с иностранными в течение 35 лет.

Торговый Дом ЗИВ и Ко

Ленинград, Пр. Володарского, 59а уг. (б. Невского проспекта).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЕШЕВЛЕ ВСЕХ НОТЫ

в большом выборе послед. новинки КАТАЛОГИ БЕСПЛАТНО

—Торговцам СКИДКА.— Москва, Б. Дмитровка 16°

МУЗЫК. МАГАЗИН СТАКЛИНСКОГО

УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ЗНАНИЕ

МЕЖПЛАНЕТНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ.

Полеты в мировое пространство. Я. Перельмана. 20 стр. 92 стр. Ц.—, 90 к.

ОБМАНЫ ЗРЕНИЯ.

Оптич. иллюзии. Загадочные портреты. Егоров. Ц.—, 80 к.

ЛЕТНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

Были и факты из мира авиации. К. Вейгелина. 90 стр. Ц.—, 60 к.

БЕЗМОТОРНОЕ ЛЕТАНИЕ.

Егоров. 90 стр. Ц.—, 50 к.

РАДИО.

Его чудеса и техника. Бодри де Сомье. Иллюстрац. 150 стр. Ц.—, 90 к.

КИНО И ЕГО ЧУДЕСА.

Совр. кино и его достижения. Эрн. Куэта. 160 стр. Ц.—, 90 к.

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ФИЗИКА.

Я. Перельмана. Парадоксы, головоломки, замесловые вопросы, физич. курьезы. Устройство физич. приборов для интереса. опытов. 2 тома. 526 стр. 275 рис. Без перепл. 3 р. В пер. 3 р. 50 к.

ЗАНИМАТЕЛЬН. ГЕОМЕТРИЯ.

На вольном воздухе и дома. Между делом и шуткой. Егоров. 256 стр. 180 рис. Ц. 1 р. 60 к.

ЗАНИМАТЕЛЬ. АРИФМЕТИКА.

Загадки и шутки. Егоров. 182 стр. 52 рис. Ц. 1 р. 50 к.

ЗАНИМАТЕЛЬ. МАТЕМАТИКА.

Егоров. 128 стр. 25 рис. Ц. 1 р. — к.

ЗАНИМАТ. ЭЛЕКТРОТЕХНИКА.

В. В. Рюмина. Опыты и развлечения из обл. электр. 186 стр. 75 рис. Ц. 1 р. 45 к.

ЗАНИМАТЕЛЬ. ХИМИЯ.

Интерес. опыты и развлечения. В. В. Рюмина. 178 стр. 57 рис. Ц. 1 р. 20 к.

ЗАНИМАТ. БОТАНИКА.

Проф. А. Цингер 164 стр. 80 рис. Ц. 1 р. 50 к.

ЗАНИМАТ. ЗООЛОГИЯ.

Проф. А. Никольского. 192 стр. 50 рис. Ц. 1 р. 60 к.

ЗАНИМАТ. СТИХОСЛОЖЕНИЕ.

Н. Шувальского. Теория и практика поэтич. творчества. 136 стр. Ц. 1 р. 10 к.

КРАЕВЕД — ЛЮБИТЕЛЬ ПРИРОДЫ.

В помощь изучающему естество.— научн. особенности своего края. 15 рис. Ц.—, 40 к.

ПРЕДСАЗНАНИЕ ПОГОДЫ.

36 рис. Ц.—, 50 к.

ХИМИЧ. РАЗВЛЕЧЕНИЕ.

7 рис. Ц.—, 35 к.

ХИМИЯ В ПОВСЕДНЕВНОМ БЫТУ.

В. Грушевского. Ц.—, 70 к.

ВЫСЫЛАЕТСЯ

НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ.

Мелкие суммы можно посылать марками (до 50 к. каждая).

ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯТЬ:

МОСКВА, Рождественка, 6.

Телеф. 1-68-14.

Кооперат. товариществу

«СПЕЦ — КНИГА»

„СОВЕТСКОЕ ФОТО“

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ФОТО-ЛЮБИТЕЛЕЙ И ФОТО-РЕПОРТАЖА

РАЗОСЛАН ПОДПИСЧИКАМ И ПРЕДАЕТСЯ ВЕЗДЕ № 2.

СОДЕРЖАНИЕ:

Динамический кадр. 2. Элементы композиции — П. Гроховский. Фотографические беседы: 2. Наме-ры, их конструкции и выбор. — А. Донде. Технические снимки. — Ю. Лауберт. Ю. Н. Лауберт (к 40-летию юбилею). Как не надо снимать для конкурса. Фото-журналисты о своей профессии. Как должны работать рабочий фото-кружок. — Н. Белыез. Результаты 5-го конкурса «Жизнь и быт народов СССР». По иностранным журналам. — Н. Петров. Заграничные новинки. Таблица экспозиций на март.

В № 40 ИЛЛЮСТРАЦИЙ,

ТРЕБУЮТ ВЕЗДЕ.

Цена 40 коп.

ПОДПИСКА

на 1927 год — 3 р. 75 к.,

на полгода — 2 р. 10 к.

Переводы адресуют:

МОСКВА, Тверской бульвар 28

Акц. Изд. О-ву «ОГОНЕК».

Проспект бесплатно.

КАЖДЫЙ ПОЛУЧИТ МНОГО ИНТЕРЕСНЫХ И НЕОБХОДИМЫХ СВЕДЕНИЙ, ВЫПИСАВ БИБЛИОТЕКУ

ПОЛОВОЙ ВОПРОС

В ОБЩЕДОСТУПНЫХ ОЧЕРКАХ ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ СОСТАВЛЕННУЮ ВРАЧАМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ.

ПЕРВАЯ СЕРИЯ:

1. Половое бессилие, его предупреждение и лечение.
2. Отчего и чем болеют женщины.
3. Половая жизнь, нормальная и ненормальная.
4. Триппер мужчины и женщины, его предупреждение и лечение.
5. Что должны знать мужчины и женщины, вступающие в брак.
6. Аборт, его последствия и меры его предупреждения.
7. Опиумизм, его причины, последствия и меры борьбы.
8. Что должна знать беременная женщина.
9. Проституция и новый быт.
10. Полное созревание человека.
11. Четыре стадии сифилиса.
12. Предупреждение беременности.

ВТОРАЯ СЕРИЯ:

1. Под редакцией д-ра С. И. Малова. Половая жизнь и алкоголь.
2. Полная жизнь и неврастения.
3. Половое влечение и его сущность.
4. Половое воспитание детей.
5. Половые преступления.
6. Бесплодие мужское и женское, его предупреждение и лечение.
7. Половое воздержание (за и против).
8. Половая жизнь и спорт.
9. Период полового угасания.
10. Половая гигиена женщины.

Цена отдельного выпуска с пересылкой 32 к. первая серия (12 выпусков) высылается за 2 р. 50 к., вторая серия (10 выпусков) высылается за 3 р. 10 к. Обе серии вместе (22 вып.) высылаются за 4 р. 50 к. (можно марками в эквивалентном письме).

Выписавший серию получает бесплатно футляр для книг.

При высылке денег вперед пересылка бесплатно.

ДЕНЬГИ И ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯТЬ:

МОСКВА, «19» ул. Герцена, № 24.

Книгоизд. «Светоч».

ОДЕССА, ул. Ласалли, № 28.

Книгоиздательство «Светоч».

„Секаровская жидкость“

привыкшая по способу профессора Д-РА БЮХНЕРА.



Разреш. Наркомедова за № 8362.

ИМЕЕТСЯ В ПРОДАЖЕ

ВО ВСЕХ АПТЕКАХ И МАГАЗИНАХ

САНИТАРИИ И ГИГИЕНЫ СССР.

Цена флакона 2 р. 50 к.

Врачам для опытов по требованиям высылаются gratis.

Почтой из главного склада высылаются не менее 4-х флаконов при получении задатка 25%.

Пересылка и упаковка за счет лаборатории.

ЗАКАЗЫ ПИСЬМА «АЕНОГИ

ААРЕСОВАТЬ

ЛАБОРАТОРИЯ КООПЕРАТИВА

„ГАЛЕН-МОСКВА“

МОСКВА

ул. ГЕРЦЕНА № 5

501410

ПОЛЬЗА ОБЪЯВЛЕНИЙ В «ОГОНЬКЕ» ГАРАНТИРОВАНА ВЫСОКИМ ТИРАЖОМ ЖУРНАЛА.

№ 9 (205). 27 февраля 1927 г.

МИНСК, СТОЛИЦА БЕЛОРУССИИ.

700 километров отделяют столицу Советской Белоруссии, Минск, от столицы Советского Союза—Москвы. И только 30 ки-

лометров отделяют Минск от польской границы. От этого город кажется как бы обращенным на восток, затылком к западу. По рельсам, по проводам, бегущим между Минском и Москвой, перекачиваются волны взаимного живого общения. Рельсы, убегающие на запад, к Негорелому, поблескивают холодом и официальнойностью. Оживление соединительной магистрали Минск—Москва сменяется сосредоточенной дипломатической тишиной линии Москва—граница.

Вокзал. Странный вокзал. Деревянный, почти сарай. Был он когда-то каменным, но, подобно многим зданиям города, был разрушен в годы войны. Другой минский вокзал, вокзал харьковской ветви, был тоже разрушен, но его удалось восстановить.

„Менск“—так гласит белорусская надпись на здании вокзала. А под нею название Минска выведено на трех языках: русском, польском и еврейском. Белоруссы, русские, поляки и евреи—основное население Минска.

Сейчас, как и перед мировой войной, в Минске 120.000 жителей. 40% жителей—белоруссы, 50 с лишним проц.—евреи, остальные—русские и поляки.

Минск сильно пострадал в свое время от военных действий. Еще в пору империалистической войны немцы избрали этот город мишенью для своих воздушных набегов. По словам жителей, германские авиопланы появлялись тогда над городом ежедневно с такой аккуратностью, что по ним можно было проверять часы. Несколько раз город переходил из рук в руки. Бои, и очень ожесточенные при этом, происходили на улицах. И сейчас, проходя по этим самым улицам, невольно удивляешься тому, как мало сравнительно осталось следов разрушений. Но это объясняется тем, что Минск быстро восстанавливается. На месте

разрушенных особняков строятся новые большие дома—общежития.

Минск растянулся на 8 километров с се-

вера на юг и на 6 километров с востока на запад. Длина его окружности равняется 30 километрам. Но все это обширное пространство, за исключением небольшого сравнительно центра, застроено низенькими деревянными домами и похоже скорее на

предместье, чем на город. Однако, центральная часть с полным правом может носить название города. Тут улицы широкие, довольно широкие и застроены большими зданиями (хотя 6-этажный дом на площади Свободы—бывшая Соборная, теперь „плац Воли“—считается в Минске „небоскребом“). А один перекресток (угол Ленинской и Советской улиц) даже очень напоминает московские перекрестки своим движением, оживленностью и деловитостью.

Грязь в Минске старая, выдержанная. Досталась она минскому комму. хозяйству от дореволюционных времен. Ей благоприятствует очень многое: прежде всего, климат местности—сырой, слепотный, переменчивый. Затем, скверное качество минских мостовых, а местами и полное их отсутствие. Далее—особые свойства тротуаров, которыми в Минске служат деревянные мостки. Те самые деревянные мостки, которые когда-то покрывали и московские улицы. И, наконец, самый ретивый пособник минской грязи—это ужасная городская канализация. Собственно, канализации в том смысле, как ее понимали в больших городах, Минск никогда не знал—просто вдоль всех его улиц по обеим их сторонам, прорыты канавки, по которым зимою и летом текут сточные воды. Эти зеленоватые струйки нигде не способствуют очищению минского воздуха. А жаль—воздух в Минске мог бы быть очень хорошим. По всему городу и вокруг него разбросано множество зеленых пространств. Лучший в городе сад, омываемый тихой Свислочью—это солидный клон подлинной окрестной природы, врывающейся почти в самый центр города.

Особенной грязью пропитана старая часть города, населенная мелкими ремесленниками. В этой части протекает речка Неминя, когда-то славная, и, как предполагают, та самая, которую воспеал автор „Слова о полку Игореве“. Вель Минск существует не менее 900 лет, и его история чрезвычайно богата, хотя материал для памятников этой истории в Минске



Конка на углу Ленинской и Советской улиц.

Фот. Д. Ривина.



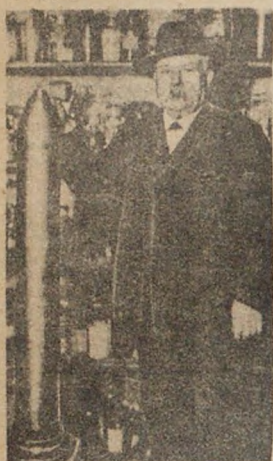
Административные центры Белоруссии на площади Свободы: здание Совнаркома и ЦИК'а Белоруссии, справа—здание СНХ.

Фот. Д. Ривина.

предместье, чем на город. Однако, центральная часть с полным правом может носить название города. Тут улицы широкие, довольно широкие и застроены большими зданиями (хотя 6-этажный дом на площади Свободы—бывшая Соборная, теперь „плац Воли“—считается в Минске „небоскребом“).

Особенной грязью пропитана старая часть города, населенная мелкими ремесленниками. В этой части протекает речка Неминя, когда-то славная, и, как предполагают, та самая, которую воспеал автор „Слова о полку Игореве“. Вель Минск существует не менее 900 лет, и его история чрезвычайно богата, хотя материал для памятников этой истории в Минске

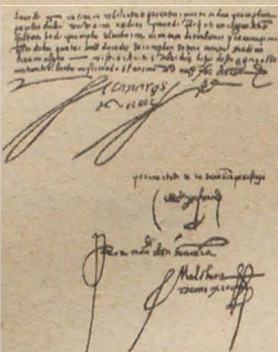
Смерть изобретателя мелинита. Умер известный французский химик Эжен Тюрпен, открывший мелинит — страшное взрывчатое вещество, отличающееся огромной разрушительной силой. Кро-



ме этого открытия, к сожалению, пока служащего лишь для организованной милитаристической войны, Тюрпен известен еще изобретением безвредных красок (1886 г.). Он родился в Розендале (Франция) в 1849 году.

Завешание Фернандо Кортеса. В Севилье (Испания) некоему Мариану Куэвасе удалось разыскать завешание знаменитого испанского завоевателя Мексики, Фернандо Кортеса, который в 1519-21 г. г. завоевал Мексику, разрушив древнее царство ацтеков и с необычайной жестокостью расправляясь с туземцами. Кортес не был «османом монаршими милостями»: и король испанский Карл V вскоре забыл о Кортесе, увеличившем колониальные владения Испании. Кортес умер

в нищете 16 октября 1547 г. в имении Кастилладей, под Севильей. Он составил в присутствии нотариуса завешание, ко-



торое считалось до последнего времени утраченным. Теперь этот исторический документ, снимок с которого мы здесь помещаем, найден Марианом Куэвасе.

Столетие со дня смерти Вольты. Исполнилось сто лет со дня смерти знаменитого итальянского



физика Александра Вольты (1754—1827). Вольт прославился

своими замечательными работами в области электричества и изобретением так называемой «вольтовой дуги». Вольт оставил после себя интересные письма и дневники.

В ознаменование столетнего юбилея Вольты в Италии выпущены юбилейные марки с портретом итальянского физика.

Новый портрет Максима Горького. Популярность Максима Горького на Западе необычайно возросла за последние годы. Его произведения переводятся на все европейские языки и пользуются огромным успехом. Многие жу-



домники и фотографы осаждают писателя просьбами позировать для портрета. Помощником последнего портрет Максима Горького с акварели художника Т. Вренсона.

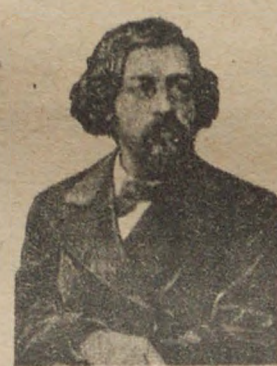
Специальности по брачным вопросам. Известная писательница Карин Михайлис, автор наущенного во всем мире романа «Опасный возраст», теперь променяла деятельность писательницы на кафедру лектора. Карин Михайлис предприняла турне

по Европе, с лекцией на тему: «Счастливые и несчастные браки».



На снимке: Карин Михайлис читает лекцию в Берлине.

„Тюремные рассказы“. Как известно, Н. Г. Чернышевский был арестован в 1862 году, от-



правлен в одиночную камеру Александровского равелина Петропавловской крепости, где пролежал около двух лет до своей отправки на каторгу. В тюремном заключении Чернышевский очень много занимался литературными работами, из которых многие до сих пор не видели света, попадали в объемы архива царской охранки. Из этого богатого ли-

тературного наследия знаменитого русского революционера составлена сборник рассказов Н. Г. Чернышевского под общим заглавием «Тюремные рассказы» и с предисловием П. Н. Щеголева. Эта книжка, вышедшая в Библиотеке «Огонек», рассылается с настоящим номером журнала.

Книжка о царской каторге. И. Генкин, старый революционер, в ярком очерке рисует картины царской каторги. Тщным арестантским вольтинизмом и прислушником



царского режима проходит перед читателем, захватывая его правдивостью изложения.

Книжка И. Генкина «Арестантская вольтинизма» вышла в Библиотеке «Огонек» и рассылается с этим номером.

Настоящий номер (№ 9) «ОГОНЬКА» является ПОСЛЕДНИМ ЗА ФЕВРАЛЬ. Подписчиков, срок подписки которых истек в феврале, просим поспешить с возобновлением подписки на МАРТ.

сохранилось очень немного. Но о славном прошлом Немига помнят только ученые, а жители Минска проклинают ее за то, что она загрязняет и заболочивает наиболее густо заселенную часть города, мешая уличному движению и служа источником заразы. В настоящее время на значительном протяжении ведутся капитальные работы по заключению этой засчастной речушки в трубу, подобно Московской Неглинке. Работы эти сильно затрудняются тем, что Немига прорыла на своем пути глубокий овраг, и на засыпку должно уйти много земли.

В скором времени в Минске начнется постройка электрического трамвая. А пока по улицам бегают вагоны конки, под оглушительный колокольный звон и крики вагоновожатого. Звон предназначен для прохожих, а крики для «двигательного мотора», который состоит из двух «лошадиных сил». На подвесах припрятается третья «лошадиная сила». Вагончики конки часто сходят с рельс, что отнюдь не означает катастрофы, остановки движения и вызова санитаров. Ничего подобного! Тут применяются два средства, одинаково сильно действующие на спавший вагон: во-первых, дается задний ход. Это значит, что лошадей припрягают с другой стороны. Если «задним ходом» вагон не удастся поставить на рельсы, кондуктор, подобно капитану корабля, объявляет «аварийные» работы, и тогда все пассажиры выходят из вагона, чтобы, подперев его своими боками, впахнуть на должное место. При таком способе действий успех обеспечен. Приезжий человек, если бы он полюбостествовал с ездить конкой на Гринскую гору (одна из окраин), был бы поражен оригинальным способом переправки пассажиров через Свислочь, где недавно отремонтирован мост. Вагон останавливался у какого-то дома, кондуктор объявлял

«пересадку», пересчитывал своих пассажиров, как цыплят, и говорил им властным тоном: «идите за мной». После этого он вел их в ворота дома, проводил двояром, залитым большую часть года жирной и глубокою грязью, и выводил на берег Свислочи, где взорам пересадочников открывался мост, а за ним вагон конки, терпеливо их дожидавшийся.

Кроме конки, по городу курсирует несколько маленьких автобусов. Останавливаются они где угодно и когда угодно, по желанию публики.

Поэтому некоторыми путниками не рекомендуется прикасаться рукою к плине или к полу, когда проходишь по улице, в виду приближающегося автобуса: предупредительный шофер может это принять за попытку к сигналу и остановить машину.

По шутки шутками, а главное вот в чем: в Минске есть нечто такое, за что ему прощаются его технические отсталость от других столиц. Это — его роль очага белорусской культуры.

Сгруппировавшиеся на одной центральной площади («Площадь Воли») Исполнительный Комитет, Совнарком и наркоматы, разбросанный по отдельным зданиям города государственный университет, институт белорусской культуры, государственный музей («Беларускі Дзяржаўны Музей»), Белорусский театр («Першы Беларускі Дзяржаўны театр») и его студии, клубы, школы, библиотеки и т. д. — отовсюду брызжит новая национальная культура. Она развивается стремительно и бурно, как растение, которое не только нашло для себя благоприятную почву, но которое к тому же усердно культивируется. И если наркоматы и Исполнительный Комитет на площади Свободы, как необходимые атрибуты советской власти, уже никого удивить не могут, то все остальные на-

званные нами учреждения могут удивлять и удивляют, потому что и университет, и музей созданы только после революции.

Они существуют как определенные реальные ценности не только в белорусском, но и во всеобщем масштабе.

В университете обучаются 21½ тысячи студентов, и многие его преподаватели являются крупными учеными (особенно филологи, что вполне понятно в минском университете, являющемся прежде всего рассадником национальной белорусской культуры).

«Институт белорусской культуры» развился в своеобразную нациснальную академию.

Минский музей довольно содержателен. Но полностью отличается только этнографический отдел, и здесь, как и во всем, видно стремление прежде всего выявить национальный облик белоруссов. Рядом с образцами белорусской материальной культуры в музее отведено место и образцам еврейской культуры (евреи составляют 10—13% всего населения Белоруссии).

Белорусский театр усердно посещается публикой.

В Минске издается газета «Звезда» на русском языке и газета «Савецкая Беларусь» на белорусском. Печатается много белорусских книг.

Еще несколько слов о минской промышленности. В ней занято около 4.000 человек. Три дрожжевых завода и большой пивной «бровар» поставляют свои изделия за пределы Белоруссии. Чугунно-литейный завод «Энергия» обслуживает местные нужды.

Так уживаются в одной внешней оболочке два противоречащих друг другу города: Минск — провинция и Минск — столица.

М. Тарловский.

НА ЗАПАДЕ И ВОСТОКЕ



АНТИОБОВЕТСКАЯ КАМПАНИЯ В АНГЛИИ. В связи с неудачами английской дипломатии в Китае, реакционные круги Англии усилили антисоветскую кампанию, обвиняя, как обычно, «большевистских агентов» в росте революционного движения в Китае. Британская компартия и вместе с ней организованный пролетариат ведут усиленную борьбу с этой травлей СССР английской буржуазией.

На снимке: фашистский митинг против СССР в То,эр-Хилле (Лондон), организованный черносотенной «Прайвуд-Лигой». На трибуне — один из главарей английских фашистов — Эдуард Дорен.

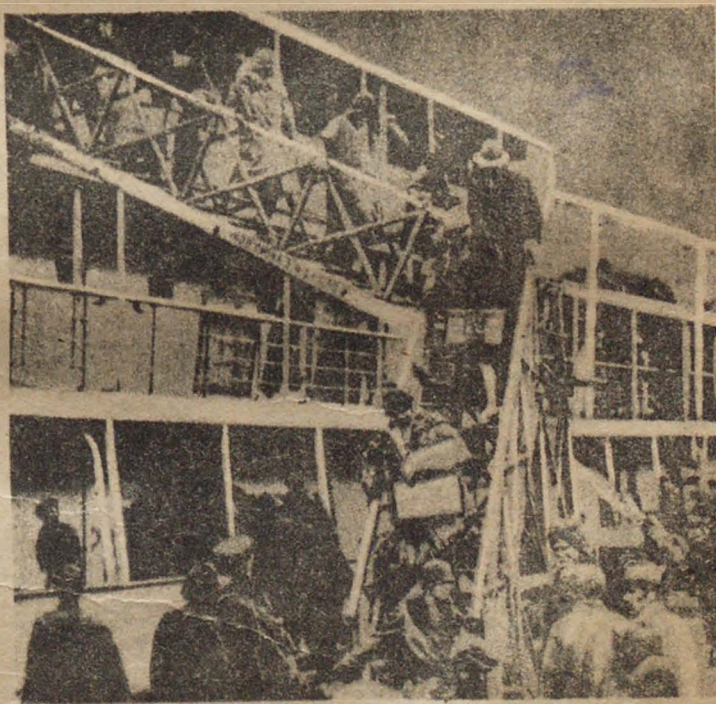


КРАСНЫЕ ДИПЛОМАТЫ. Вновь назначенный полномочный представитель СССР в Японии В. С. Донатовский (сидит 3-м слева) перед отъездом в Японию. Слева от него — поверенный в делах СССР в Японии А. И. Аросов.



ЗА СЧЕТ ФРАНЦУЗСКОГО ПРОЛЕТАРИАТА. Стабилизация франка проведена правительством Пуанкаре на счет рабочего класса. Безработица растет с каждым днем. Сейчас уже насчитывается свыше 200.000 безработных, имеющих голодное существование со своими семьями, в то время как французские капиталисты спекулируют на «повышении франка».

На снимке: безработные в Париже получают бесплатную похлебку из благотворительной столовой.



В ШАНХАЕ. Все внимание английской буржуазии обращено на события в Китае. Отиривка морских военных сил продолжается. Изюм консервативного правительства направлен на Шанхай, где находятся важнейшие британские концессии. Но десятки тысяч английских солдат втягиваются в эту авантюру только для защиты английского капитала, вложенного в различные предприятия в Китае. Около 35 миллионов фунтов стерлингов (70 миллионов рублей) вложено английскими финансистами в китайские торговые и промышленные предприятия. Тщетно английская буржуазия старается втянуть в военную авантюру другие империалистические державы. Япония и Франция уклоняются от решительных действий, главным образом, потому, что их капиталистические интересы пока надо затронуть национальным китайским движением, и кантонские революционные войска занимают территорию, которая до сих пор находилась в сфере влияния Англии и ее прислужников — китайских реакционных генералов.

Напуганный успехами кантонцев, английская буржуазия ищет убежища в Шанхае. На снимке: британский пароход, доставляющий жен и дочерей английских капиталистов в Шанхай из Ханькоу, после переговоров китайцами концессий в Ханькоу.



Красная армия на маневрах. Пулеметчики переходят реку во время наступления.
Архив „Огонька“.

КРАСНАЯ АРМИЯ

В пожаре кровавых закатов,
За счастье Советской земли,—
Во вшах,

В голодовках,
В заплатах,—
Мы светлую юность несли.

К угрюмым берлогам Олонца,
К разливам приволжских пе-
[сков...

И путалось ржавое солнце
В шершавой щетине штыков.

И снежные бури трубили
О днях и утрат,
И побед...

Мы с веком ровесники были—
Он был восемнадцать лет.

Походы!

Походы!

Походы!

Улыбка и боль на устах.
Мы самые лучшие годы
Оставили на фронтах.

Любили мы девушек наших,
Быть может, сильнее и нежнее,
Но звали нас впереди гре-
[мидиш
Винтовок и батарей.

Восторгом и горем томимы,
Мы в сердце тушили любовь...
В те дни—мы теряли любимых
И теплый отеческий кров.

В окопы!

В полки!

К пулеметам!..

В отряды лихих партизан!
И строились взводы и роты
На парусе снежных полей.

Шинелью покрыли рубахи
И заревом—города...
Я помню: на снежной папаче
Зажглась молодая звезда.

Зажглась... Исердцали, устали,—
Ей дали кровавый обет...

Мы—Красною армией стали,
Рожденной для славных побед.
Да! Этой прекраснейшей были
Не вычеркнешь с гранок труда.
Мы с веком ровесники были:
Мы молоды были тогда.

Все—
Годы горения и пыла,
Все—
Ласки любимых и мать,
За счастье Республики милой—
Не жалко и Юность отдать!
Иван Молчанов.

КАК СТРОИЛАСЬ КРАСНАЯ АРМИЯ

К 9-й годовщине Красной армии. Очерк М. Бонч-Бруевича.

19-го ноября 1917 г. по ст. ст. в ставку верховного главнокомандующего в г. Могилеве на Днепре прибыл вновь назначенный Правительством Народных Комиссаров главноверх Крыленко.

К этому времени ставка утратила всякое руководящее значение в действующей армии.

Сама армия уже не представляла боевой силы, грозной для противника: это была вооруженная масса, захватившая в свои руки управление сбоем и осуществлявшая таким управлением свое пылкое неудержимое желание: скорее по домам—во что бы то ни стало. Никаких последствий от оставления фронта и расстройств материальной части, вредных для государства, эта масса не признавала и потому их не опасалась; лишь бы поскорее домой, поближе к родным полям!..

Главнокомандующий румынским фронтом ген. Щербачев прервал всякие сношения со ставкой, как бы отложился от нее; юго-западный фронт „украинизировался“ и развивался под влиянием украинской „самостийности“; западный фронт усиленно демобилизовался и бурлил, вследствие своего внутреннего перерождения; северный фронт, хотя и переживал всякого рода

пертурбации, но в нем все это происходило как-то организованно, с наименьшим вредом для общего дела.

19-го ноября 1917 г. я вступил в должность начальника штаба почти уже несуществующей русской действующей армии; моими сотрудниками по штабу остались, в большинстве, прежние чины ставки.

Ознакомившись ближе с положением дел, я пришел к заключению, что царской армии, как боевой силы, не существует и

Решено было закончить ликвидацию старой армии и ставки в трехмесячный срок, т. е. к 20-му февраля 1918 г. Заключена ликвидационная работа под моим общим руководством; одною из главных задач этой работы было—спасти материальную часть. На северном и западном фронтах эта задача была выполнена в значительной степени; на юго-западном фронте дело было хуже; румынский фронт, отложившийся и находившийся слишком далеко от ставки, т. е. вне ее влияния, потерял свою материальную часть почти полностью. В этот период, с ноября 1917 г. по февраль 1918 г., Россия осталась без вооруженных сил.

Теперь известно, что как раз в это время германское командование задумало энергичное вторжение в глубь нашей страны, почему-то, однако, не состоявшееся. Начавшееся наступление германцев на Нарву и далее на Петроград, при чем германские конные раз'езды появились даже под Гатчиной, потребовало создания каких-либо вооруженных сил и организации обороны как Петрограда, так и всей западной, а впоследствии и южной границы РСФСР.

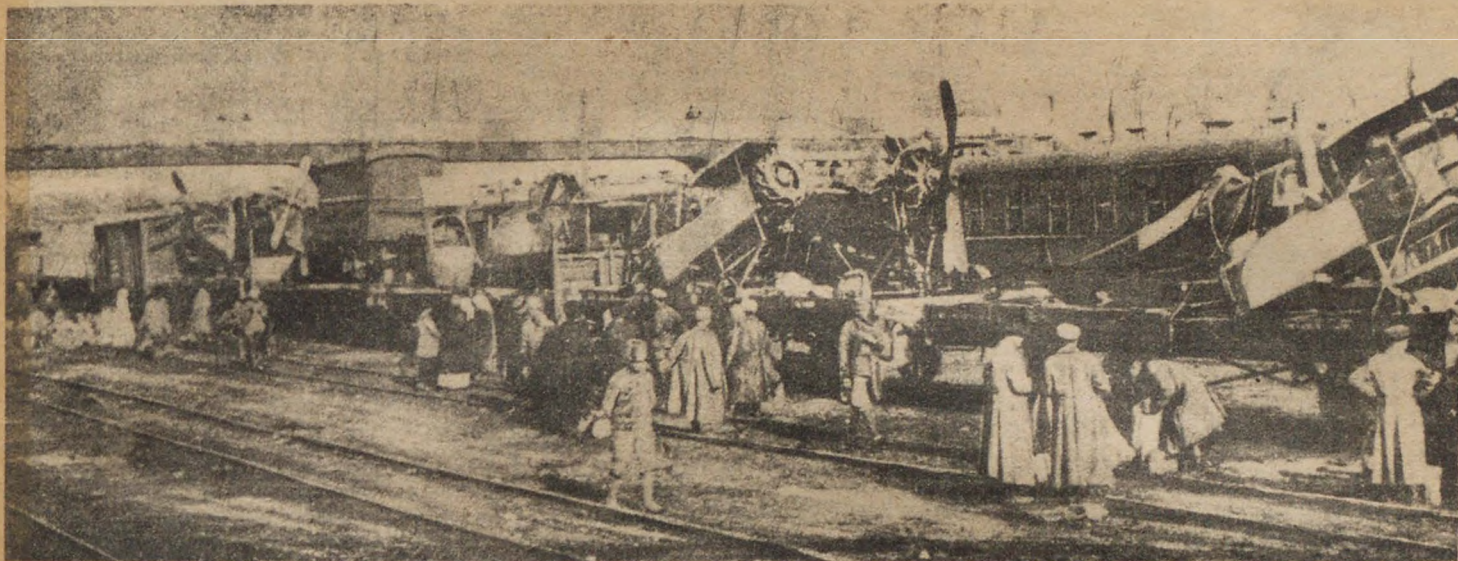
К 19-му февраля 1918 г. ставка была ликвидирована, и я предполагал 20-го



Вступление буденовцев в Ростов в 1920 г.

Архив „Огонька“.

что, поэтому, надо стремиться к скорейшей ликвидации этой армии, чтобы на оставшейся от нее материальной базе сформировать новую армию—мощную, дисциплинированную. Об этом я сообщил подробной телеграммой Владимиру Ильичу Ленину.



Трофей 1-й копарии на Северном Кавказе в 1920 г.

Архив „Огонька“.

февраля в качестве отставного вояки отправиться в г. Чернигов. Вечером 19-го февраля 1918 г. я получил срочную телеграмму, за подписью „Ленин“, такого содержания: „Предлагается вам немедленно с наличным составом бывшей ставки прибыть в Петроград“.

Пробравшись с большими затруднениями через лавину демобилизовавшихся солдат, сформированный в Могилеве экстренный поезд с остатками ставки 22-го февраля, к вечеру, подошел к Царскосельскому вокзалу в Петрограде.

Через полчаса я с четырьмя генералами, моими ближайшими помощниками, был уже в Смольном, в комнате рядом с кабинетом Владимира Ильича.

Через 2—3 минуты нашего ожидания — в комнату своею обычно быстрою походкою вошел Владимир Ильич. Поздоровавшись, немедленно перешли к делу.

В. И. Ленин рассказал по карте о наступлении германцев и закончил словами, обращаясь ко мне: „Вам, с вашими товарищами, надлежит немедленно заняться соображениями о мерах обороны Петрограда. Войск у нас нет. Рабочие Петрограда должны заменить нам вооруженную силу“.

По гудку с заводов были вызваны рабочие... Так началось формирование импровизированных вооруженных сил, которое продолжалось на основах партизанства и добровольчества вплоть до того времени, когда была введена всеобщая воинская повинность.

Сформированные таким путем вооруженные части (роты, батальоны, отряды) были выдвинуты сначала к Нарве, а затем на западную и южную границы РСФСР и образовали вдоль нее завесу от берега Финского залива до стен тихого Дона. Каждая часть завесы высылала разведчиков в сторону противника и поддерживала связь с соседними частями. Завеса была разделена на три фронта: северный, западный и южный. Каждый из фронтов был подразделен на участки; в каждом участке был свой участковый резерв; в каждом фронте — посте-

пенно был сформирован резерв фронта завесы.

Против северного и западного фронтов противником были германские силы, против южного — отчасти германцы (на Украине), отчасти белогвардейские силы, сформировавшиеся на Дону и Северном Кавказе.

Отряды, составлявшие завесу, укомплектовывались на началах добровольчества.

Между тем, с начала 1918 г. начали проявляться признаки внутренней, гражданской войны. Сначала они проявились в западных частях РСФСР и выразились в борьбе с поляками; затем очаги этой войны стали слагаться на нижней Волге и в других местах, вне сферы влияния завесы, имевшей своею задачею оборону государственных границ от вторжения извне.

Внутренняя гражданская борьба велась отрядами, зачастую самочинно сформировавшимися; такие отряды имели чисто партизанский характер. Они действовали без общего плана, каждый по-своему, и,

Такого рода сепаратные и самочинные действия далеко не всегда соответствовали видам правительства и требованиям военной обстановки.

Неудобства существования партизанских отрядов и системы комплектования вооруженных сил, необходимых для обороны государства, путем добровольчества — всеми сознавались; поэтому вполне естественным являлся переход к регулярной Красной армии, комплектуемой общеобязательной воинской повинностью.

Над этим вопросом с декабря 1917 г. работала Всероссийская коллегия по организации Красной армии; ее труды увеличались декретом о создании рабоче-крестьянской Красной армии, опубликованным 23 февраля 1918 г. (нов. ст.). Создать регулярную Красную армию в то время означало — распустить те партизанские отряды, которые были непригодны, и обратить всех добровольцев и партизан, остающихся на службе, в кадровый состав вооруженных сил государства. На первое время была поставлена задача, которая

потребовала ликвидации самочинных „командармов“ и „главкомов“ с подчиненными им частями, а это представлялось делом весьма трудным, так как в ту пору распоряжения из центра не всегда достигали своей цели, а командармы и главкомы вообще не были склонны им подчиняться.

Следующей крупной реформой на пути организации Красной армии явилось разделение всей территории республики на восемь военных округов, как крупных местных военных центров, которые в дальнейшем должны служить верными и точными исполнителями предначертаний центральной власти.

Возможные в будущем боевые испытания повелительно требуют еще раз взвесить и проверить, насколько основы развития Красной армии совпадают в настоящее время с требованиями современного военного искусства. Исполнить это необходимо!

М. Бонч-Бруевич.



Красная армия в походе

Фот. С. Фридлянда.

в большинстве, не поддерживали никакой связи ни с командующими фронтами завесы, ни с образованным 4-го марта 1918 г. Высшим Военным Советом, военным руководителем которого я состоял во все время его существования.



И. Бабель.

БОЛЬШИЕ ПОЖАРЫ

РОМАН 25 ПИСАТЕЛЕЙ

СОДЕРЖАНИЕ ГЛАВ I—VII.

В городе Златогорске приезжий концессионер-иностранец Струк возмущает странный огромный особняк. Но городу не до того. В Златогорске—эпидемия пожаров, может быть, поджогов. Делопротоиодитель Варий Мигунов и репортёр Берлога отыскивают в архиве губеуда старое дело № 1057 о таких же событиях, происходивших в Златогорске двадцать лет назад. В ту же ночь сгорает и здание суда. После пожара Мигунов, как потерявший рассудок, помещен в психиатрическую больницу. Уголовник Петя-Козырь похищает по заданию неизвестных лиц дело № 1057. К бездомному Берлогу на улице присоединяется полусумасшедший попач Иван Кулаков, младший владелец купеческой фирмы „братья Кулаковы“. Берлогу заманивают в психиатрическую больницу, где преступно лишают свободы и переводят на положение душевно-больного. После митинга на заводе комсомолец Ванька Фомичев, старый рабочий Клим и лихой заводский парень Андрей Варнавин режут собаку, взявшись за поиски поджигателей. Варнавин отправляется к уголовникам и после очередного пожара попадает вместе с Петей-Козырем в тюрьму по обвинению в поджоге. В город приезжает некто, называющий себя инженером Кукуверовым и останавливается в гостинице „Бельвио“. К нему привозят Берлогу из психиатрической клиники. Кукуверов обещает освободить Берлогу и сделать его своим помощником в деле розыска поджигателей.

Глава IX. На биржу труда!

И. Бабель.

Рисунки Бор. Ефимова.

Кукуверов приехал в Златогорск двадцать второго августа. Двадцать пятого, в восемь часов вечера, он стучался у ограды особняка Струка. Ограда эта, как известно, напоминала шиповник в тропическом лесу или сцепившихся хвостами окаменевших загнивших змей. При ближайшем рассмотрении она оказалась решеткой из деревянных прутьев, окрашенных серебристой краской. Кукуверов со страхом ждал мгновения, когда стебли ограды—лианы и змеи—защелкнутся и раздвинутся. После этого, т. е. после того, как загнившие змеи раздвинутся, в ограде должен, как известно, образоваться проход или, вернее, аллея, заканчивающаяся автоматической дверью без всяких дверных ручек, но из орехового дерева. Дверь эта в свою очередь заканчивалась в пылком представлении Берлога ущельем, облицованным никому неизвестным синим камнем с красными прожилками. Но, вместо облицованного ущелья, перед Кукуверовым вырос затейливо расчесанный пареня в бумазеевой рубашке на выпуск и в больших, скрипучих, казенного образца, сапогах. На протянутой руке парня болтался, как на штанге, пиджак. В другой руке он держал пузырек с бензином. Парень, очевидно, выводил бензином пятна на пиджаке. В этом не могло быть никакого сомнения.



затейливо расчесанный пареня в бумазеевой рубашке на выпуск...

стерскую выходили, — сказал пареня, плюнул на пиджак и затер плевком тряпочкой, смоченной в бензине, — а, может, и дома... Заскочите на лестницу, повернитесь вправо, потом возьмитесь прямо, все прямо...

Дверь открылась, и Кукуверов вступил в вестибюль. Здесь, как известно, высоко вверх уходила металлическая, сияющая медью, лестница.

— Голубчик, да ведь она сама едет... — сказал инженер со страхом.

Но пареня, вместо ответа, с жадностью посмотрел на папиросу, которую закурил Кукуверов.

— А не накажу ли я вас на одну папиросочку, гражданин, — пробормотал он, и, получив папиросу, пустил дым изо рта, из ноздрей и вроде как бы из глаз...

— Еще третьего дня ездил, — сказал он, увенчиваясь дымом где-то возле ушей, — да вчерась сдохла... Полотер в нее упал, она и прикончилась... Теперь не ездит, да и хозяин приказывал, чтобы стояла. Пускай, говорит, самосильно стоит, я теперь, говорит, жене полотера обязан соцстрах платить, и союз меня по судам затаскает, я, говорит, в свои года взношу, мне обидно полотерке платить, меня, говорит, таким манером из денег враз вытреснут...

Парень оказался отменным словоохотливым курилщиком. Кукуверов едва спасся от него, избежал по лестнице, неугомонно сиявшей медными частями, пробежал коридор, уставленный разбитыми кадками из-под субтропических растений, и влетел в круглый зал, имевший, как известно, три сажени в поперечнике. Это был тот самый зал, в центре которого нечеловек и прихотливо играл струями маленький фонтан. На этот раз он был безмолвен, не хуже любого фонтана, пережившего гражданскую войну. Неподдалеку, за ломберным столиком сидела морщинистая старуха в пышном бархатном облачении. Морщины ее были запудрены лиловой пудрой, а волосы выкрашены фиолетовой краской.

— Могу ли я, сударыня, — с достоинством начал Кукуверов, но старуха прервала его и с улыбкой, полной величия и покоя, протянула ему анкету, написанную по-французски.

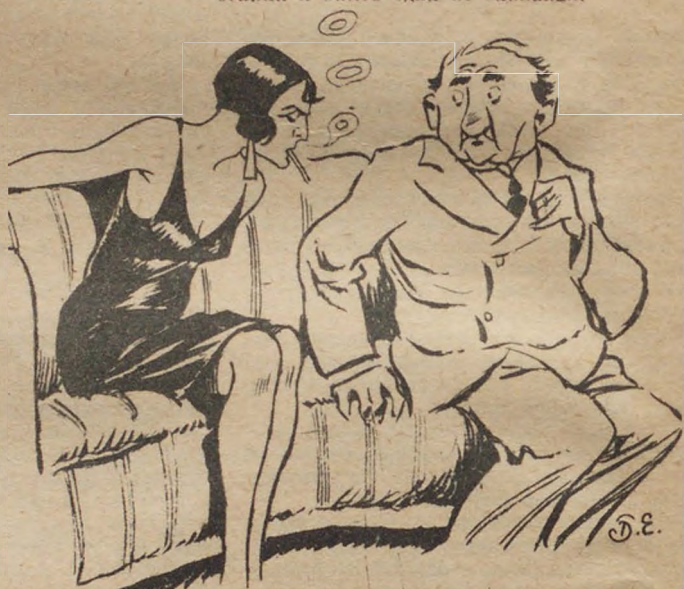
— Сначала заполните анкету, — сказала она тоже по-французски, — цель прихода, подписку о неимении фотографического аппарата и о неразглашении тайны...

— Ко всем свиньям, — раздался тогда за спиной Кукуверова мелкий, неразборчивый, обиженный тенорок, — вы опять крутите голову с этими анкетами?!

Инженер обернулся. Перед ним стоял бритый старик в хорошем костюме, с рыжим животом и большим носом.

— Меня здесь черти хватают, — закричал старик с укоризной, собрал рот в горькие

детские складки и едва не заплакал, — а вы торчите с Донпером целый месяц в Москве... Меня здесь черти хватают, — прокричал старик и опять едва не заплакал.



...объявила себя невиновной и стала убеждать старика в том, что ему следует терзаться высшим сладострастием...

— Мистер Доннер задержался, — сказал озадаченный Кукуверов и поклонился, — он все хлопочет в Главконцесском.

— Главконцесском, Главконцесском... — пробормотал Струк, прослезился и погрозил вдруг кулаком фиолетовой старухе, — ко всем свиньям, княгиня, — прохрипел он плачущим своим тенором — вы мне жизнь сократили, — и побежал в свою комнату. Он семеня большими, старыми своими ногами, и живот его вяло раскачивался на ходу, как флаг в безветренный день.

Три часа длилась беседа Кукуверова с миллионером. Через три часа он вышел из кабинета—секретарем мистера Струка. Дело в том, что инженер привез с собою рекомендацию от Доннера, председателя русско-американской торговой палаты. За эти три часа Кукуверов узнал, что Струк происходит из мещан г. Белостока, Гродненской губ., состояние свое нажил в Америке на военных поставках и получил в концессию пока только пуговичную фабрику в Москве. Что же касается Алтая, то он ничего об Алтае не знает, и интересуется исключительно тракторным заводом в средней полосе Союза. Тракторы — это вам не пуговицы! Смеется советская власть над людьми или не смеется? Пуговицы — это вам не тракторы! Еще узнал Кукуверов, что Бахметьев, бывший царский посол в Америке, составил несчастье жизни мистера Струка. Старик имел неосторожность перед отъездом в СССР рассказать Бахметьеву о своих планах. Бывший посол посоветовал ему взять в управлению бывшего барона Менгдена, в секретарию — бывшую княгиню Абаменек-Лазареву, и

архитекторы—бывшего военного инженера генерала Духовского. И вот, бывший военный инженер, который, оказывается, был безработным с октября 1917 года по май 1925 г. и за это время не видел в глаза монеты крупнее десяти рублей, получив на постройку двести пятьдесят тысяч рублей, быстро выстроил на эти деньги фонтан с загнипнотизированными змеями и самодвижущую лестницу, — что „меня черти хватают, когда я вижу этот особняк, я поседел от него“... Бывшая же княгиня Абамелек-Лазарева, почувствовав себя обладательницей ломберного столика и телефона, немедленно облачилась в старинный бархат, выкрасилась в лиловый и фиолетовый цвета и заказала анкеты на французском языке. Что же касается управителя, бывшего барона, то он с возложенными на него поручениями справился следующим образом: в качестве „личной секретарши“ он привел к Струку из кино-студии Дину Каменецкую. Девушка эта, получив на первое обзаведение 25 червонцев, прозвала себя Элитой, купила туфли металлического цвета и шоферский костюм, вытравив себе переднюю какой-то мазью волосы на всем теле, за исключением го-

ловы, объявила себя певинной и стала убеждать старика в том, что ему следует терзаться высшим сладострастием—сладострастием неуголения... „В мои годы, в мои большие годы!“ Внезапно Дина уехала



...Старуха протянула ему анкету, написанную по-французски...

в Армавир сниматься в драме-утопии, действие которой происходит в 2000 году в стране чудовищно индустриализованной. Таков был первый шаг бывшего барона,

второй же его шаг был связан с пустяковой одной историей о пустяковой одной бумажке... В Америке такая бумажка стоит 25 рублей—и концы в воду, но бывший барон...—о, горе, о, горе!..

И поэтому, „my dear Куковеров, наймите мне людей на бирже труда, людей, которые, начиная с октября 1917 г., ни одной минуты не были безработными, ни одной минуты“...

Восемь да три будет одиннадцать. Это скучно, конечно, что не двенадцать, но и число одиннадцать удовлетворяет совершенно. Поэтому ровно в одиннадцать Куковеров распрощался со Струком и быстро зашагал по направлению к гостинице. По дороге он вознамерился купить себе персиков в фруктовой лавке, потому что Златогорск, как известно, в осенние благоприятные дни бывает полон густого тепла и персикового дыхания, фруктовые же его лавки завешаны всегда виноградом и дышат диким волнующим запахом овощей. Но, увы, в фруктовой лавке ничего, кроме сушеного чернослива, не оказалось. Ничего, ровно ничего.

И. Бабель.

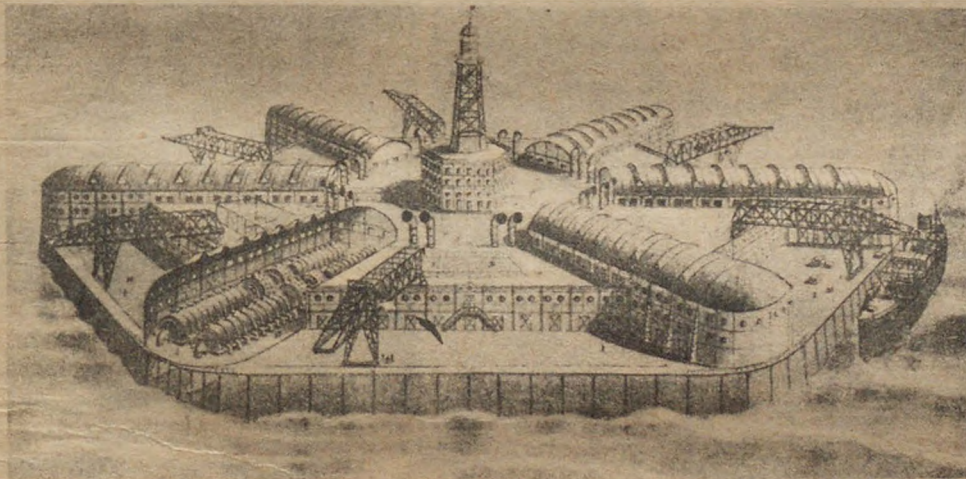
Продолжение в след. номере. Перепечатка воспрещается.

ФАБРИКА СРЕДИ ОКЕАНА

Наша планета переживает „кризис энергии“. Мерилом богатства страны является в наш промышленный век не столько золото, сколько то количество лошадиных сил, которым располагает данная страна. Мировая индустрия изощряется в изобретении новых машин—потребителей старых запасов энергии. Человечество живет за счет солнца и его даров. Дровяное топливо, каменный уголь, нефть—все это мы имеем благодаря неутомимой деятельности солнца.

превращаясь в пар, тотчас же направляющийся в сосуд со льдом. Для того, чтобы исследовать работу получаемого пара, французские ученые установили под трубкой, по которой идет этот пар в 3/100 атмосферы, так называемый „диск Лавала“, который является предком всех наших турбин. Соединенный простой ременной передачей с крошечной динамомашинкой, диск Лавала заставил гореть ярким светом две маленьких электрических лампочки. Отсюда Клод и Бушери сделали

энергии океана может произвести экономическую революцию в тропических странах. Не надо забывать, что отброс этой фабрики тоже крайне ценен для тропических стран. Под отбросом мы разумею холодную воду, выходящую после отработки из холодильника. Каждый кубический метр такой воды будет приблизительно 8 гр. Для тропических стран это—ледяная вода. Ее можно будет использовать для хладобен, хозяйственных нужд населения, изнемогающего от жары. Если машина Бушери-Клода получит широкое применение, можно себе представить, как преобразятся тропические страны! Кофе, какао, сахарный тростник, ананасы и бананы будут культивироваться с помощью машин; фабрики, гавани и вокзалы будут работать без шума, дыма и копоти. Чудные источники прохлады будут смягчать зной тропических городов и деревень.



Проект теплосиловой фабрики Клода и Бушери. Искусственный стальной остров, 600 метров в диаметре. 6 турбин, расходящихся в виде лучей звезды в разные стороны, должны действовать благодаря испарению теплой морской воды в безвоздушном пространстве. Холодная вода, необходимая для холодильников, подается трубой, погруженной на 1000 метров в глубь океана и намеченной в центре установки. На этом острове-фабрике, между турбинами—производительности энергии—помещены электромеханические фабрики, которые смогут на месте поглотить эту энергию. С помощью подземных мостов, подходящие к острову суда будут нагружаться продуктами фабрик. В самом центре находится жилье помещения и маяк. Остров прикреплен к месту целой системой поплавков и якорей.

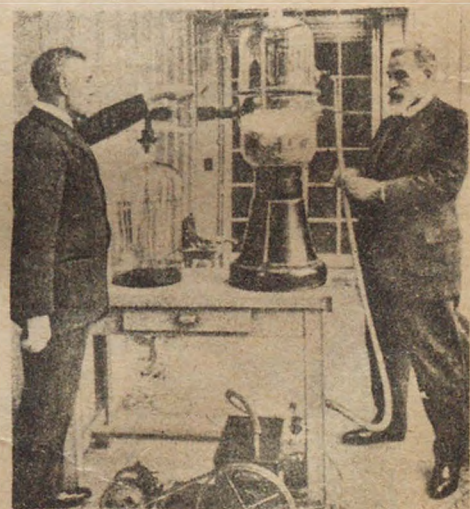
Два французских ученых—Жорж Клод и Поль Бушери—сделали интересный и удачный опыт, направленный к непосредственному использованию солнечного тепла, как нового источника энергии. Клод и Бушери работают над способами извлечения солнечной энергии, накапливаемой в неисчерпаемом количестве в теплых водах тропических океанов.

Вот в чем заключается опыт, который Клод и Бушери недавно показали в заседании Парижской академии наук.

Сосуд, вмещающий 25 литров воды, был на три четверти наполнен теплой водой в 24 градуса и соединен трубкой с другим сосудом, содержащим лед и имеющим еще одну трубку, ведущую к воздушному насосу. Затем из сосудов выкачивают воздух. Согласно законам физики, вода закипает,

замечательные выводы. Для того, чтобы использовать эти физические явления для нужд промышленности, достаточно располагать большим количеством теплой воды от 27—30 гр. для наполнения кипятильника машины и достаточное количество холодной воды для того, чтобы поддерживать низкую температуру в холодильнике.

Опыт Бушери-Клода приобретает особое практическое значение, если принять во внимание, что тропические воды океанов во все времена года, круглые сутки, предоставляют огромные количества теплой воды, от 27—30 гр. 10 количество холодной воды, которое требуется для этой установки, можно черпать из того же океана, погрузив трубу насоса на глубину 1.000 метров, где температура океана никогда не превышает 4 гр. Использование тепловой



Проф. Клод и Бушери у своего опытного аппарата. В сосуде слева—теплая вода, в сосуде справа—лед для охлаждения пара. Внизу—передача к динамомашине, вырабатывающей ток для двух электрических лампочек.

Клод и Бушери проектируют ряд фабрик среди океана, пловучих островов в 600 метров в диаметре, могущих давать 100 тысяч киловатт, не боящихся морских бурь и могущих в этом случае погружаться в воду по принципу субмарины. Мы помещаем здесь рисунок такой пловучей фабрики, пока фантазии, но построенной на строго научной почве. Осуществимы ли теории Клода—Бушери на практике, покажет будущее.

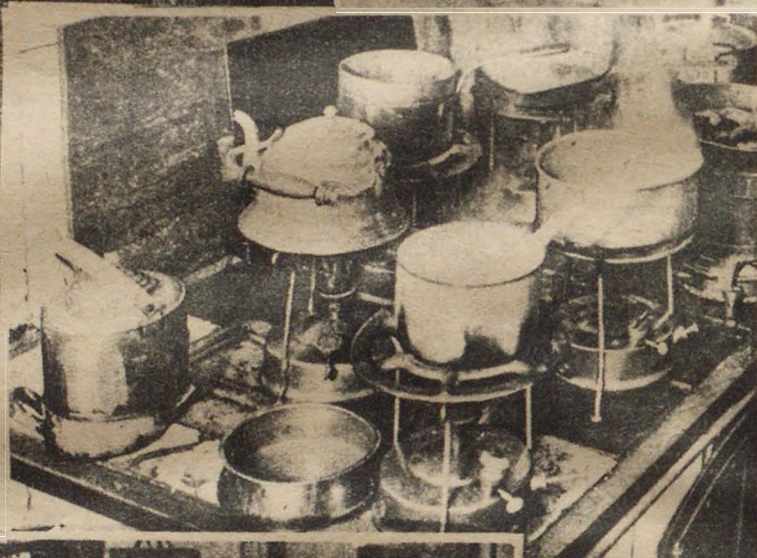
М. Орлов.

В МОСКОВСКОЙ КВА

Иллюстрации к



На снимках—несколько ярких моментов московского квартирного быта, которые удалось запечатлеть т. А. Шайхету.



Коридор квартиры № 37 на 5-м этаже узок, как щель. В первобытном состоянии коридор был широким и прохладным. Теперь сундуками, комодами, гардеробами, ящиками стены заставлены до потолка. Остался узкий, черный тоннель, ведущий от парадного до уборной. Ходить надобие умело и робко. Пойдешь смело, и висок твой ударится об острый угол какой-то мебели или, как часто бывает с новыми людьми, в лицо шлепнется чья-то белая одежда, которую сушат в коридоре одинокие жильницы-франтихи.

К числу оных относится Маргарита Карловна, свободный художник-пианистка, девица лет 30, а также маленькая и злая девушка, школьный работник, Шура, лет 27. Маргарита Карловна любит животных, и у нее живут два белых ожиревших кота в обществе молодого фокса дамской особи. Шура же ненавидит двух белых котов и резвую собаку... Впрочем, котов ненавидят все в квартире: и Анастас Трофимович, советский работник, со своею женой Марией Тихоновной, и инженер-электрик, и эппманы Мисерские с дочерью Люкой, и уборщица Дуля. Почему такая ненависть? Коты—обычные и на вид

приятные. А вот поэт Вадков котам любит, но зато не умиляет ее ногой.

Жителей в шести комнатах дверей в коридор— вместе с поэтом, который в коридоре за ковром, рядом Ковер с изображением го- сатиров привешен одним шкафом, другим— прибит к в-густой тьме—складная кретка и чемодан—вся поэто

Круглые сутки коридор 25-свечевая лампочка. Но у телефона, где висит... Чуть дальше—тьма и бездн- щая углами шкафов, гвоад- мокрыми принадлежностями Карловны и Шуры. Сейчас квартиранты наверно пооб- ридоре дети играют в жму- ковром громко чавкает и мелодику.

Обрывался три раза, звон- чий звонок, и стремитель- ный высккивает шко- лница Шура, пританцовыва- бауку, торопясь срывает

ПОРТИРЕ ТЕСНОВАТО...

черку Ник. Погодина.



Моторов
жадет собаку

ах, выходя-
15 человек
живет в углу
с парадной.
ой богини и
концом за
стене. Там,
овать, табу-
ва мебель.

р освещает
светло лишь
лампочка.
на, угрожаю-
ями ящиков,
и Маргариты
т, под вечер,
едали. В ко-
рри. Поэт за
асвистывает

кает хрилу-
но из своих
ычал работ-
ет, оправляет
почку, рас-

пахивает дверь
и вдруг издает
хриплый звук,
похожий на стон.
На пороге
стоит девушка.
— Вам кого?
злбно вскрики-
вает Шура. —
Вам к этой...
пианистке?
Будьте добры
звонить всегда
пять раз.

От уборной на
эти возгласы
уже движется
Маргарита Кар-
ловна.

— Какая не-
сдержанность,
какая несдер-
жанности! —
громко шепчет
она. — О, боже!

— Я не знаю, — выкрикивает малень-
кая Шура, — когда это прекратится. На
парадном, кажется, ясно написано.
— А я удивляюсь вашей грубости.

— А я удивляюсь... вашему... на-
хальству, вот что!
— Проходите, милая, ничего, — берет
за рукав оторопевшую свою посети-

тельницу Маргарита Карловна. — У нас,
знаете, странные люди.

Шура, наверное, бледнеет: ее называли
„странной“. Как это понять? Она бро-
сается в свою комнату и там кричит у
дверей:

— Тоже... свободные художники! Ста-
рая кукла... Зубы в стакане мочит...
Идиотка.

Медленно, мимо этих вдохновенных ти-
рад, проходит Маргарита Карловна, вы-
соко поднимая свой пучок белых волос.
Но навстречу ей хрипит звонок. Раз...
два... Она считает. Пять раз. Это шли
к Маргарите Карловне.

— Вам кого? — звучит строгий вопрос
Маргариты Карловны перед военным че-
ловеком, которому открыла она.

— Александра Петровна дома?
— Я не знаю дома ли ваша Александра
Петровна, — медленно и громко отвечает
Маргарита Карловна.

— Дома, дома, — кричит из своих дверей
Шура.

— Пожалуйста, научите, Александра
Петровна, звонить правильно ваших го-
стей. На парадном, кажется, ясно написано!

— Гражданка, извинюсь, — смущается
гость. — На лестнице у вас темно.

Поэт Вадим Моторов стонет из-за ковра.

— О, люди!

И с треском, как будто что-то случи-
лось ужасное, распахивается дверь совет-
ского работника Анастаса Трофимовича,
и оттуда с воплем, поднятый за хвост,
летит белый, жирный кот.

— Кош! — кричит хрипло и жутко Ана-
стас Трофимович. — Проклятые ксты!

Маргарита Карловна взмахивает ру-
ками.

— Что вы делаете?!

И вот в дверях весь Анастас Трофимо-
вич, всклокоченный, потный, кажется,
только в белье, с расстегнутым воротом.

— Что я делаю, сударыня? — роковым
басом и залыхватившись вопрошает он. — Что

и делаю?—Кота вашего за хвост вышвырнул, вот что я делаю.

Скрипят двери. Высовываются головы.

— Вы, Маргарита Карловна, квартиру в зоологический сад превратили. Ваш кот, изволите видеть, мне в фикус налакостил... в тропическое растение... Раз имеете животное, так приучайте.

— Ну, как вы можете так кидаться животным существом? Это дико.

— Благодарите бога, что зима, а то бы я его в окно.

Шум этот, при беспристрастном наблюдении похожий на смешной переполох на птичьем дворе, длится минут пять. Скрипит крайняя дверь. Выныривает черная аспаньолка и пенсне инженер-электрика.

— Граждане, дайте работать! Прошу!

Глухой, тяжелый голос инженера заставляет очнуться. Маргарита Карловна с котом на руках уходит к себе. Двери закрываются. Поэт прячется за ковер. Тишина... Поэт зажжет свечу. Он будет сейчас проникновенным речитативом повторять строфы, льющиеся из-под его пера, а в ответ ему из другого конца коридора поплывет унылое и противное:—а-а-а... а-а-а... а-а-а... Это молодая левица упражняется у Маргариты Карловны. Ничего. Пусть акает. Поэт привык. Млеет чуть кисловатым запахом белья. Вгрызаются мыши в старую мебель. Позвонил телефон. И все уверены, что это не им. И никто не выходит. Телефон трещит вторично и длиннее. Опять все наперед знают, что это не их зовут. В третий раз—минуты полторы заливаются аппарат. Выбегает инженер, хватая трубку и глухо мычит:

— Говорите.

Как-то остервенело и угрожающе он кричит по коридору:

— Люку зовут.

Выпрыгивает в коридор напманова дочка Люка. Она склоняет на бок хорошенькую

свою головку болонки и начинает нежно щебетать.

Поэт гудит из-за ковра:

Вуалевые дали...

Люка мило шепелявит в телефон, отвечая кому-то:

— А мне это прискучило.

Уборщица Дуня тянет из кухни ванну.

— Чорт знает!—грубо и басовито ругается Люка и опять нежно, как шелест лепестка:

— Я бы вас хотела видеть.

И так вот ласково и игриво Люка говорит десять—пятнадцать—двадцать минут... Инженер проходит в уборную и возвращается оттуда, глядя на свои часы. Потом прогуливается между шкапами. Потом становится рядом с девушкой и мрачно глядит ей в рот. Потом, одетый и причесанный, выходит в коридор Анастас Трофимович.

— Вы што ли тут в очереди?—спрашивает он у инженера.—Долгая, видать, музыка.

Люка закусывает губу, поворачивается к мужчинам спиной. Инженер смотрит опять на часы. Анастас Трофимович трясется.

— Барышня, — дрожа голосом говорит он.—Не довольно ли?

— Пожалуйста, не мешайте.

— А я говорю—довольно.

— А я говорю—отстаньте.

— А я говорю...

— Анастас Трофимович, вы грубы—бросает в трубку Люка.

Но довольный победой, улыбаясь, грубый Анастас Трофимович нажимает рычажок, отчего электрик передергивается и сверкает пенсне.

— Позвольте... я жду полчаса. Мне очень срочно.

— Берите, раз срочно, раз уже плачете.

— Я не плачу, но...

— Да уж говорите скорей.

Люка в дверях злобно глядит на них.

— Если б папа не заплатил за телефон за вас, так до сих пор бы аппарат не работал.

Рядом из двери высовывается половина туловища жены Анастаса Трофимовича—Марии Тихоновны.

— Пожалуйста, не тыкайте в нос вашим папой. Вашему папе отдало. Вы б лучше двугривенный сдачи прислали.

— Мама, удались,—отстраняет рукой ее муж, но Мама спешит еще многое высказать.—Закрой граммофон, говорю, Мама. А вам, барышня, совестно, в балете учитесь.

Новыми сценками, наверно, уже не удивит нас коридор переуплотненной московской квартиры. Десятый час. К Люке пришли гости. Они под французский маленький граммофон долго будут танцевать фокстрот. У Маргариты Карловны сошлись ученики московских музыкальных школ, оттуда несется арии и дуэты.

Оставим все это до утра, когда на кухне зашипит сразу полдюжины примусов, повиснет зеленый тошный чад, женщины будут уязвлять Маргариту Карловну за котов, Маргарита Карловна отдет колотить жену Анастаса Трофимовича, жена Анастаса Трофимовича обрушится едкими и грубыми словами по адресу всех, Шура передвинет примус Маргариты Карловны и поэт будет жарить яичницу, блаженно глядя на чужие крыши, шептать:

Вуалевые дали,
Полуденная бездонность...

И крикнет ему веселая уборщица Дуня..

— Горит!

Он очнется, вращая глазами.

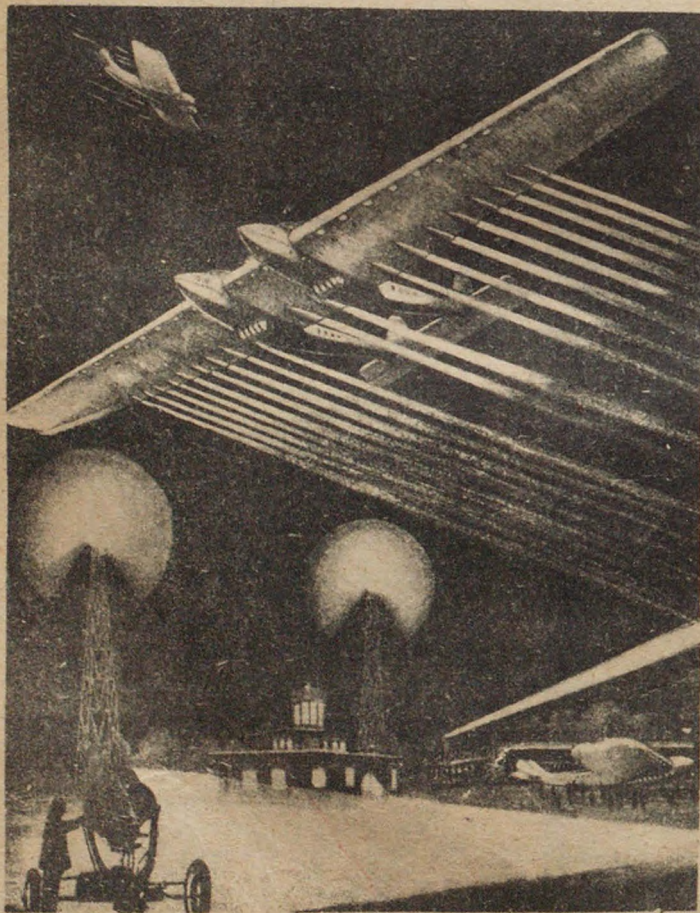
— Что горит?

— Штанина горит. А ты—„дали“.

Дуня весела. Ее муж, рабочий с кокого-то завода, получает в новом доме светлую квартиру.

Ник. Погодин.

Корабль для полета на луну.



Известный мюнхенский астроном и летчик Макс Валир сконструировал ракету для полетов в межпланетное пространство. Эта ракета должна развивать скорость в 3000 метров в секунду: она вмещает 25 пассажиров. Первый пробный полет будет совершен из Берлина в Нью-Йорк весной этого года.

Еще разок!



Зимнее катанье на Воробьевых горах, в Москве.

Фот. А. Шайхета.



Бал в феврале 1917 года в особняке графини Шуваловой. Среди присутствующих — бывший военный министр В. А. Сухомлинов (X) и Е. В. Сухомлинова (XX)

Архив „ОГОНЬКА“.

БАЛ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ

„Распутин убили мерзко, по-русски, в традициях русских дворцовых убийств,“ — писал в своем дневнике иностранец-дипломат в декабре 1916 года.

„В Распутин стреляли, его били по голове и душили, как императоров Петра III и Павла. „Императора Григория Первого“ бросили в прорубь еще живым. Однако, никаких перемен нет.“

Все было по-старому в начале февраля 1917 года.

В Царском Селе, в Александровском дворце, заговаривался, бредил и говорил с призраками министр внутренних дел Протопопов. Во дворце все еще оплакивали старца.

В ставке царь выслушивал доклады начальника штаба Алексеева и почитывал письма великих князей. Родственники советовали убрать Протопопова и даровать ответственное министерство. Царь читал письма, завтракал с чинами штаба и иностранцами, пил, закусывал грибочками и по вечерам смотрел Макса Линдера в кинематографе.

Распутин, убитый в декабре прошлого года, продолжал назначать и сменять министров. Так, уже после того как из проруби вытащили обледенелый труп старца, министром юстиции был назначен „заурядный мошенник“ Добровольский — последняя рекомендация старца.

В Петрограде, „в городе и в свете“ — все по-старому. В начале февраля 1917 г. в особняке графини Шуваловой состоялся оригинальный вечер, почти бал.

Война. „Мы в трауре, так бала дать нельзя“, как говорится у Грибоедова. Тем не менее, вышел настоящий бал, достойный особняка Шуваловой.

Какой-нибудь репортер, поставивший для „Нового Времени“ великосветскую хронику, вероятно, отмечал в отделе „В городе и в свете“:

„Среди присутствующих мы заметили госпожу Е. В. Сухомлинову — палевое платье, жемчуг, парик цвета старой бронзы, оригинальный головной убор цвета...“ и т. д.

Дело в том, что бал был несколько своеобразный. Для дам была обязательна последняя мода Парижа — цветные парики. Мужчины же, разумеется, были во фраках и мундирах. В промежутках между танцами гостям был предложен чай и фрукты и, разумеется, вино, которое, кстати сказать, считалось запрещенным к употреблению во время войны. Затем — вспышка магии, и приглашенный фотограф снял всех присутствующих на балу.

Кого из гостей графини может отметить среди „присутствующих“ современник?

В первую очередь, разумеется, Екатерину Викторовну Сухомлинову, по первому браку Бутович, урожденную Гашкевич.

Авантюристка и воровка, замешанная в хищениях по ведомству Красного креста, работавшая в компании с шулерской четой Гашкевич, приятельница австрийского консула в Киеве Альтшюлера.

Повешенный 18 марта 1915 г. за измену подполковник Мясоедов жизнью заплатил за комбинация четы Сухомлиновых. Объектив фотографического аппарата на вечные времена запечатлел эту пару — авантюристку и воровку и старого рамолика, разложившегося старичка генерал-адъютанта и бывшего военного министра Российской империи. Осенью 1916 года старик был освобожден из крепости. История знает,

какую роль в этом освобождении сыграла мадам Сухомлинова и Григорий Распутин. Сладострастный старичок Сухомлинов, с которым связана потеря Галиции и огромного количества людей — почетный гость на балу у Шуваловой.

А дегенеративные лица подвыпивших гвардейских подпоручиков? Разве не замечательный документ для того, кто вздумает изучать последние дни Российской империи? А лица молодых и старых кретинов во фраках?

Батальон лакеев выстроился у колонн. Если вы рассмотрите лица лакеев, то поймете, каким образом на балах отличали гостей во фраках от фрачников-лакеев. Их узнавали не только по обязательным для лакеев перчаткам. У лакеев были более осмысленные и благопристойные лица по сравнению с великосветским молодняком.

Господа позировали фотографу, пили, улыбались, целовали руки и тайком прижимали своих дам. Был февраль, начало февраля 1917 года.

Двадцать третьего февраля в очередях у хлебных лавок начали женщины. Двадцать четвертого на Выборгской стороне — первой зарницей взметнулось красное знамя. Двадцать седьмого покончено с Романовыми, а двадцать пятого октября этого же года покончили с гостями графини Шуваловой.

И эта фотография, — замечательный человеческий документ, — все, что осталось от бала во время чумы, от блестящего общества, собравшегося в одну февральскую ночь в особняке графини Шуваловой.

Л. Никулин.

ПОЧЕМУ ИЗМЕНЯЮТСЯ КЛИМАТЫ ЗЕМЛИ

Очерк академика П. П. Лазарева.

Изучая распределение температуры по поверхности земного шара, мы должны прежде всего констатировать тот факт, что температура зависит исключительно от падающих на данную поверхность солнечных лучей. В самом деле, если допустить, что не существовало бы внутренней теплоты земли, распределение температуры на поверхности земли осталось бы тем же самым, какое мы имеем в настоящее время.

Внутренние массы земли дают так мало теплоты наружу, что мы можем вполне игнорировать эту теплоту и можем считать только с солнечной радиацией, которая посылает нам тепло в виде лучистой энергии.

Если лучи падают отвесно на поглощающую поверхность, то эти лучи, поглощаясь и переходя в теплоту, создают максимальное нагревание; если мы будем лучи направлять косвенно на поверхность, то нагревание будет для каждого квадратного сантиметра делаться все меньше и меньше, и если лучи будут скользить вдоль поверхности, они совершенно не будут ее нагревать, так как ее поглощают.

Рассматривая направление солнечных лучей к поверхности земли мы видим, что на экваторе наблюдается отвесное падение лучей, в средних широтах лучи солнца образуют с поверхностью земли некоторый угол, и, наконец, на полюсах мы имеем скольжение лучей вдоль поверхности земли. Следовательно, максимальное нагревание мы имеем на экваторе и отсутствие нагревания — на полюсе.

Так дело происходило бы, если бы мы могли представить, что земля лишена воздушной оболочки. Воздушная оболочка изменяет условия распределения температуры, так как воздух, с одной стороны, поглощает солнечные лучи и обратно испускает их на землю, и, следовательно, как на экваторе, так и на полюсе будет иметься поглощение и вторичная отдача лучей. Кроме того, так как воздух является подвижной средой, то возникают воздушные течения, которые также ведут к выравниванию температур. Мы можем это легко понять, если мы представим себе земной шар и если обратим внимание на неравномерное распределение теплоты на его поверхности. Мы видели, что экватор нагревается сильнее всего. Около экватора и воздушные массы разогреваются сильнее всего, и эти массы стремятся подняться от поверхности земли вверх, унося с собой тепло, полученное от почвы. На место ушедших масс воздуха должны подтекать с севера и с юга более холодные массы из более умеренных широт, где нагревание меньше, и, таким образом, на место входящего воздуха, образующего постоянный поток, направленный вверх, приходят более холодные массы с севера и юга.

Если бы земля была в покое, то мы имели бы движение подтекающих воздушных масс по меридиану. Но так как земля вращается, то ветры, дующие с севера и с юга по направлению к экватору, получают отклонение, и возникают ветры, об-

разующие с экватором известный угол и носящие название пассатов. Пассаты являются, таким образом, результатом неравномерного разогревания земли и ее вращения.

Если бы вся земная поверхность была сплошь покрыта водой и образовала бы, следовательно, сплошной океан, то воздушные течения, создавшиеся около экватора, гнали бы воду с северо-востока и с юго-востока по направлению к экватору, и, таким образом, вдоль экватора образовалось бы течение воды, идущее с востока на запад и изображенное на рисунке пунктирными стрелками. Это течение ослабевало бы к северу и к югу, и, таким образом, мы имели бы как бы подобие реки, текущей в океане. Допустим, что поверхность земли не является сплошь покрытой водой, а имеет выступающий из земли материк, имеющий границы, идущие с северо-запада на юго-восток; тогда океанское течение, подходящее к этим материкам и направленное по экватору, должно под влиянием береговой линии отклониться на северо-запад и, таким образом, теплая вода, которая раньше шла только вдоль экватора, будет уходить в более северные широты и будет таким образом умерять климат этих мест.

Таким образом, части материка, лежащие в тех местах океана, где теплых течений нет, должны иметь суровый климат, части же материка, омываемые течением, наоборот, должны иметь теплый или умеренный климат. Колебание климата от точки до точки

Если мы будем рассматривать землю по в настоящее ее время, а в геологические эпохи, и если возможно будет установить контуры материков в эти эпохи, мы сможем составить себе представление о климатах различных областей земного шара в эти эпохи. Эти воззрения в настоящее время экспериментально проверены в институте



Распределение солнечных лучей на земном шаре.

биологической физики, где для изучения, были построены карты земли в различные геологические эпохи, на основании целого ряда данных, которые можно было получить из известных в литературе остроумнейших геологических соображений. Эти карты даны рядом выдающихся геологов, и в настоящее время мы можем с большой вероятностью указать что в известные эпохи части земли,

которые в настоящее время находятся под водой, являлись континентом и напротив — континенты находились погруженными в воду.

Если мы рассмотрим в различные геологические эпохи океанские течения, созданные на нашей плоской модели, то мы заметим, что в самые древние периоды, когда сплошного материка Азии не было и когда возникли на ее месте два небольших материка, имеющие характер скорее больших островов и называемые Ангарис и Манчжурис, мы имеем омывание этих материков мощным океанским течением, которое идет с юга и которое приносит, таким образом, большое количество тепла к этим областям. В период Девона, являющийся одним из наиболее древних периодов жизни земли, океанское течение с экватора прямо поворачивало мимо указанных выше материков к полюсу, и, таким образом, полярных льдов в это время на севере не существовало, и берега будущей Азии были теплыми.

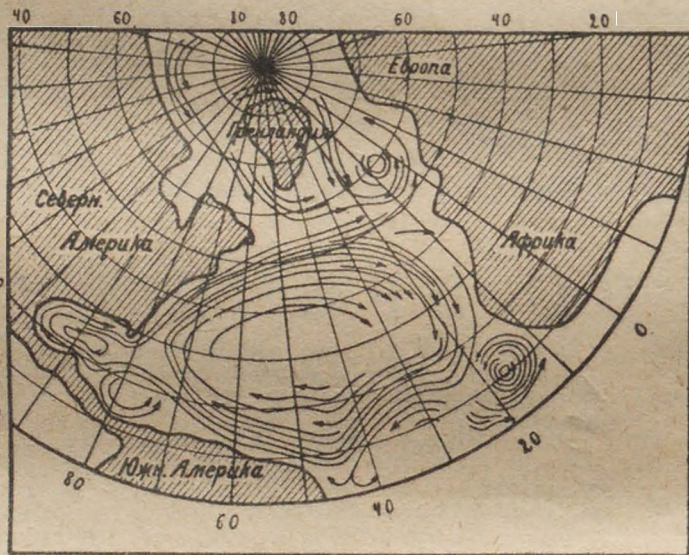
Если мы проследим затем картины, которые получаются в следующие геологические эпохи, то мы заметим, благодаря погружению и поднятию материков, смену периодов: холодных — когда океанские течения доходили до берегов Азии, и теплых — когда эти берега омывались. Таким образом, мы можем объяснить существование ископаемых остатков мамонтов и других южных животных, равно как и нахождение остатков тропических и субтропических растений на севере Сибири.

Те же самые колебания мы можем наблюдать и в Европе, в которой периоды теплые сменялись периодами холодными, и мы получаем по крайней мере частичное объяснение вариациям климата. Мы имеем, таким образом, наглядное доказательство возможности изменения климата под влиянием течений, и не подлежит никакому сомнению, что дальнейшее изучение, должно дать в будущем разгадку многих проблем связанных с изменением климата.

Академик П. П. Лазарев



Образование ветров около экватора.



Океанские течения, полученные опытным путем и совпадающие с действительными течениями, наблюдаемыми в природе.



Образование, благодаря излиянию пассатов и материков, океанских течений, изменяющих климат омываемых течением мест.

земного шара должно зависеть не только от изменения широты места, от наклона поверхности земли к падающим солнечным лучам, но и от океанских течений, которые подводят к данной области земного шара теплую воду.

Для того, чтобы решить вопрос о причине океанских течений и подтвердить указанные выше теоретические воззрения, в институте биологической физики были поставлены систематические опыты на моделях, которые позволили разрешить вполне интересный нас вопрос. Для этой цели была сделана плоская круглая ванна, центр которой представляет собой Северный полюс земли, окружность этой ванны представляет собою экватор. Если эту ванну наполнить водой, слив из гирсы на дне ванны материка, которые бы выступали из поверхности воды и соответствовали бы современному распределению суши и воды, то, создавая по направлению пассатов токи воздуха, мы получим все океанские течения, которые можно в природе наблюдать в северном полушарии. Мы видим целый ряд вихревых течений около берегов Африки и Америки и можем наблюдать подаление Гольфстрема.



„Дело“ Сухово-Кобылина на сцене МХАТ 2-го. Сцена — в канцелярии.

„С КРОВЬЮ ВЫРВАННОЕ ДЕЛО“

Сухово-Кобылин — типичный представитель русского помещика-крепостника, свое-
правный и деспотичный кутила и прожи-
гатель жизни — быть



„Силы“. А. М. Азарин
в роли Тараскина.

бы свое имя в ле-
тониси русского те-
атра, если бы спо-
койно и гладко ка-
тилась его жизнь.
по крепким парке-
там барских особня-
ков и ложенным по-
лам увеселительных
мест. Но жизнь сы-
грала злую шутку
над этим баловнем
привилегирован-
ного класса, и он,
столкнувшись с же-
стокой правдой дей-
ствительности, сра-
зу отрезвел от этого толчка, стал яснее
видеть сущность вещей. Страдание сделало
из этого самонадеянного дворянина горячего
протестанта против существующих поряд-
ков, против гнета мертвых бумаг над живым
человеком, против чиновничьих застенков
и бюрократических неистовств, замуровы-
вающих виновных и невинных тяжелыми
кирпичами „входящих“ и „исходящих“.

Сухово-Кобылин на личном опыте пере-
жил трагедию „частного лица“, отбива-
ющегося от протянутых к нему рук цар-
ских чиновников-взяточников. Его обви-
няли в убийстве возлюбленной, францу-
женки Симон Диманш, и он страдал года-
ми — от отсутствия правосудия, от лицемер-
ия современного ему общества, от позорной
продажности властей, от их явной при-
страстности. Томясь морально и физически,
Сухово-Кобылин создал свою трилогию:

„Свадьба Кречинско-
го“, „Дело“ и „Смерть
Тараскина“. Он не
был писателем-профес-
сионалом, он не
обладал богатством
фантазии. Он просто
в этих трех своих про-
изведениях излил свой
гнев до конца, обнажил
свое озлобленное серд-
це, выступил обличи-
телем и прокурором
подлого полицей-
ского режима, с кото-
рым ему, дворянину,
неожиданно пришлось
столкнуться, впадши
в несчастье.

„Свадьба Кречин-
ского“ — завязка три-
логии, бесхитростная по сюжету, где изобра-
жен великосветский аферист Кречинский,
вторгающийся в дом просто ушного поме-

щика Муромского для того, чтобы под ви-
дом жениха его дочери, „Людочки, обманым
образом похитить драгоценный бриллиант.
Во второй ее части — в „Деле“ — он пока-
зывает с жестокой беспощадностью, во что
превратилось это дело, по его словам „в пол-
ной действительности существующее и из самой
реальнейшей жизни с кровью вырванное
дело“. Здесь Сухово-Кобылин уже пере-
стает быть бытописателем, реалистическим
изобразителем вымышленных им событий.
Он возвышается до символического изобра-
жения различных кругов бюрократического
ада царского режима, он, как новый Данте,
ведет нас по всем углам этого ада, стара-
ясь раскрыть гнусные хитросплетения этого
застенка русского самодержавия. Кто дей-
ствует в этой пьесе? Лишь одно „началь-
ство“ — „важное лицо, по рождению —
князь“ — легкомысленный и тупой, которому
не под силу разо-
браться во всем том
хаосе, который тво-
рится между сто-
лами и шкапами
его канцелярий.



„Начальство“. В. А. Под-
горный в роли князя.

Московский Ху-
дожественный театр
2-й хорошо сделал,
что показал „Дело“
Сухово-Кобылина,
как острую сати-
ру-гротеск, где вне-
шний комизм че-
редуется и ярко
противоречит виу-
треннему трагизму
положений. В таком
освещении пьеса
приобретает осо-
бую значительность и вызывает интерес
у современного зрителя, ушедшего далеко

вой драматургии. Над судебным раз-
бирательством смеялся сочным смехом
древне-греческий комик Аристофан; тип
страпчего-пройдохи увековечен в средневе-
ковом фарсе „Адвокат Пателен“. Но так
глубоко и остро изобразить трагедию су-



„Ничтожество или частные лица“; М. А. Чехов
(Муромский) и С. В. Гиацинтова (Людочка).

дейской несправедливости, как Сухово-Ко-
былин, не сумел никто.

Эта желчная непримиримость драма-
турга-страдальца выявлена театром в
углубленной простоте Муромцева-Чехова,
во всем стиле постановки, где на сцениче-

ском конвейере (дви-
жущемся по лотке) из-
за шкафов, набитых
делами, выливаются
чудовища в синих мун-
дирах, в лирической
мягкости „противодей-
ствующей группы“
(Людочка-Гиацинтова,
Разуваев — Лагутин
и др.).

И теперь, когда у
нас так много говорят
о борьбе с формализ-
мом и волокитой, „Де-
ло“ Сухово-Кобылина,
освобожденное от цеп-
ких тисков царской
цензуры, заиграло не-
ожиданно яркими
красками на сцене,
живо напоминая о бли-
жайших наших де-
лах и задачах в жизни.

А. А. Д-ч.



А. В. Сухово-Кобылин (у стола справа) на репетиции своей пьесы в Петербурге в 1900 г.

Архив „Огонька“.

вперед от изображаемой эпохи. Неправед-
ные судьи, страсть к сутяжничеству —
тема, много раз использованная в миро-

живо напоминая о бли-
жайших наших де-
лах и задачах в жизни.

МАЛЕНЬКИЕ ПОСТУПКИ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ

Народы античной древности, греки и римляне, верили в существование особых богинь искусства — муз. Им казалось непонятным, как какой-либо художник без вмешательства сверхъестественной силы может создавать в творческом процессе те или иные произведения: поэму, музыкальную инсценку, картину. Величайшие создания античной поэзии — поэмы Гомера, оды Горация и Пиндара — часто начинаются с обращения к музе, которая должна «вдохновить» на творчество.

В наши дни огромные успехи физиологии и, особенно, недавно возникшая наука о поведении человека (рефлексология) стараются пролить свет на казавшиеся еще давным-давно столь загадочными творческие процессы.

В биографиях знаменитых людей мы находим множество странных поступков, на первый взгляд непонятных, но тесно связанных с физиологическими процессами, возникающими во время творчества.

Но скептические гении нового времени уже не верят в блаженное состояние «экстаза», которое им должны приносить музы. Многие из них прибегают к искусственному возбуждению в том или ином виде. Главнейшими наркотиками, как возбуждателями к работе многих великих людей, надо считать вино, кофе, чай и табак.

Александр Македонский, Юлий Цезарь, поэты Байрон и Гюгано были алкоголиками, часто на почве наследственности. К возбуждению посредством чая или кофе прибегали, например, французский мыслитель Руссо и знаменитый романист Золя.

С физиологической точки зрения все эти явления объясняются необходимостью вызвать прилив крови к голове, чтобы повысить деятельность головного мозга. Чтобы



Шиллер во время работы опускал свои ноги в ледяную воду.

постоянным типом французских водевилей является все тот же ученый, полковник и все путающий, обо всем забывающий и потому смешной.

Рассеянность людей есть в действительности не что иное, как их сосредоточенность только в одном том вопросе, которым они в данный момент заняты.

Ньютон являет собой пример такого «рассеянного» гения. Любители исторических анекдотов охотно рассказывают о нем, что, увлеченный своими вычислениями, он не заметил, как его маленькая племянница вложила палец в его зажженную трубку, и даже не услышал ее отчаянного крика. Но, быть может, именно благодаря этой рассеянности, Ньютон обратил внимание на случайно упавшее яблоко с дерева, связав это падение с законом всемирного тяготения, если, конечно, верить легенде.

В такой же сосредоточенности работали Золя, Бетховен и другие. Они забывали о еде и сне во время творчества, теряли счет времени и не воспринимали ничего из окружающего их.

Но если отбросить моменты творчества, столь различно протекающие у разных из великих художников, — многие из них в обыденной жизни оказываются чужаками, одержимыми непонятными странностями, заложенными в глубине их физиологической сущности.

Кто объяснит, например, почему Наполеон был одержим манией «брачного посредничества»? Начиная с того времени, когда он был незаметным лейтенантом, и кончая эпохой его заключения на острове св. Елены, Наполеон постоянно выступал в роли свата, испытывая огромное удовольствие, когда его старания в этой области достигали цели.

Очень распространена среди великих людей мания преследования. Между прочим, ею были одержимы Моцарт, Наполеон, Христофор Колумб, религиозный реформатор Мартин Лютер, однажды бросивший в преследовавшего его чорта чернильницей, и другие.

Эта мания преследования нередко сопровождалась страшными галлюцинациями, вызывавшими самые чудовищные образы в мозгу художника.

Гоголь и особенно Достоевский нередко видели такие галлюцинации. Достоевскому доставляло большую радость рассказывать о себе ужасающие вещи. Он любил сознаваться в своих вымышленных преступлениях Тургеневу и, доводя его до полного отчаяния, сознавался, что все это выдумки.

Мания величия или, напротив, мания самоуничижения одинаково распространены среди великих людей. Манией величия в большей или меньшей мере страдали: Тассо, Колумб, Байрон, Руссо, Наполеон, Пиндир. В противоположность им терзались сознанием своей «ничтожности» и никчемности композитор Шуман, Гоголь, Достоевский, Лев Толстой.

К странностям многих великих людей надо причислить старание во что бы то ни стало занять свой мозг даже в часы отдыха. Эмиль Золя был рабом цифр, встречавшихся на его пути во время прогулки. Он складывал и вычитал номера домов, извозничьих экипажей и т. п. При этом он придавал особое значение получившимся результатам. Такой же любовью к цифрам отличался Август Стриндберг и другие писатели.

Вот некоторые из великих людей, которые приходили к старанию во что бы то ни стало занять свой мозг даже в часы отдыха. Эмиль Золя был рабом цифр, встречавшихся на его пути во время прогулки. Он складывал и вычитал номера домов, извозничьих экипажей и т. п. При этом он придавал особое значение получившимся результатам. Такой же любовью к цифрам отличался Август Стриндберг и другие писатели.

Великий Гете не проявлял никаких «ненормальностей»; не довольствуясь славой знаменитого поэта, он делал служебную карьеру при веймарском дворе, выслуживая чины и ордена.



Наполеон страдал манией «сватовства».

По пути Гете шел русский полководец Суворов, отличный стратег своего времени и, вместе с тем, деревенский чудацка, забавлявшийся с деревенскими детишками и игравший роль придворного шута у Екатерины... Можно бесконечно продолжать перечень маленьких странностей великих людей. Надо полагать, что при свете новейшей науки, вскрывающей механизм человеческих поступков, все эти странности перейдут из области легенд и анекдотов



Крылов писал свои басни, лежа на диване.

в строящееся учение о поведении человека. В жизни великих людей даже самые мелкие поступки выступают ярче и значительнее, чем среди обыкновенных людей. Как костры, зажженные на горных вершинах, они явятся путеводными огнями для ученых, блуждающих в дебрях человеческой психики.

Альде.



Английский физик Ньютон настолько ушел в свою работу, что не заметил, как его маленькая племянница вложила палец в его зажженную трубку.

достигнуть такой же физиологической реакции, великий английский поэт Мильтон зарывался с головой в подушку или откидывал голову далеко назад. Наш баснописец Крылов, итальянский композитор Россини и американский юморист Марк Твен почти всегда писали лежа. Руссо обдумывал свои философские сочинения, подставляя свою незащищенную голову под лучи жаркого полуденного солнца. Шиллер во время работы любил ставить ноги в ледяную воду.

Для великих творцов очень характерна одна особенность: умение всецело уйти в свое творчество, оторвавшись от окружающего мира. На такой сосредоточенности построено множество багальных анекдотов о «рассеянных профессорах», и

БИБЛИОТЕКА „ОГОНЕК“
ПЕЧАТАЮТСЯ

и ВСКОРЕ ВЫХОДЯТ КНИЖКИ:
Иосиф Уткин — Лирика; Михаил Кольцов — Серебряная утка; Алексей Толстой — Московские ночи; Вольтер — Кандид; Н. А. Некрасов — Новозобретенная привилегированная красная Бр. Дирлинг и К^о (незд. повесть) и др.



Выигравший воздушное путешествие I Всесоюзной авиалотереи полетит на пассажирском самолете „Дорнье-Комета“ со всеми удобствами, достигнутыми современной авиацией.

В условиях нашего зимнего бездорожья, когда огромные области Советского Союза в течение большого времени года покрыты снегами, вопрос о механических средствах передвижения по снегу приобретает особое значение. ОСО Авиахим фиксирует сейчас общественное внимание на новом оригинальном изобретении советской техники — аэросанях. Маршрут аэросанного пробега этого года следующий: Москва—Ленинград—Вологда — Москва. Аэросани построены в Центральном Аэрогидродинамическом институте из колес-чуг-алюминия. Снабжены авиационным мотором „Ляпифер“ в 100 лошадиных сил и идут со скоростью 60—70 километров в час. Ведет сани инженер Кузнецов.



Фот. В. М. Мухина.

Ю. К. Лауберт.



26 февраля исполнилось 40 лет плодотворнейшей работы в области фотографии и фото-техники Юлиа Карловича Лауберта. С 12-летнего возраста Ю. К. работает в целом ряде лучших фотографий и типографий Риги, Берлина и др. городов Европы; в Москве он заведывал самой большой цинкографией Сытина, работал по рентгено-фотографии, затем в цинкографии Раппа-Клине, а с апреля 1926 г. перешел в Акц. О-во „Огонек“, где заведует цинкографией и фото-механич. отделением при офсет-печати типографии „Огонек“.

Специальности Ю. К. весьма обширны. Он прекрасно знаком с теорией и практикой всех способов рельефной, плоской и глубокой печати. Книги Ю. К. выпущены в 14 изданиях и отпечатаны в 80.000 экз.

БИБЛИОТЕКА „ОГОНЕК“

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ: Г. Андерсен—Тень; Шервуд Андерсен—Япо; Пьер Амп—Скорый 2638; И. Бабель—Любка Козак; Конрад Бернович—Семь; Оморз Бальзан—Любовь в пустыне; Ф. Березовский—Страна варначей; В. Вересаев—2 книжки рассказов; Артем Веселый—Реки огненные; Д. Геллоуорн—Избранные рассказы; О. Генри—Принц из сказки; И. Гольдберг—Человек с ружьем; И. А. Гончаров—Неизвестные главы „Обрыва“; М. Горький—4 книжки рассказов; Джером К. Джером—Люди привычки; Ч. Диннени—Необычайная дуэль; Альфонс Додэ—Письма с мельницы; Ив. Дорони—Избранные стихи; Иван Евдиминов—Проселки; А. Наров—Избранные стихи; Ефим Зозуля—3 книжки рассказов; М. Зощенко—3 книжки рассказов; Всеволод Иванов—2 книжки рассказов; Вера Инбер—Мальчик с веснушками; В. Каверин—Большая игра; Б. Келлерман—Клоун; Вл. Кириллов—Избранные стихи; Ирвинн Кобб—Дуэли-скандалисты и Козлепок; Онтавиус Коген—Шоколадный набор; Михаил Кольцов—2 книжки фельетонов; Ф. Коппе—Два шута; М. Моцубинский—Ведьма; Вл. Лидин—Рассказы; А. Малышин—Ночь под Кривым Рогом; Пр. Мериме—Таманго; Пьер Миаль—Рассказы; С. Житиславский—Арест Николая II; Гюн де Молаасан—2 книжки рассказов; Нин. Никитин—Екатеринбургские рассказы; И. Новиков—Вешние воды; Н. Огнев—Гибель лорда Дальтона; В. Ф. Одолевский—4339 год; Конст. Паустовский—Минетова; Дм. Петровский—Повесть о Хлебникове; Пантелеймон Романов—2 книжки рассказов; Нюль Ромэн—В салоне для чистки обуви; В. Аленсандрович—Избранные стихи; Ф. Анстей—Джентльмен-обезьяна; И. Бабель—Любка Козак; А. И. Свирский—3 книжки рассказов; Джонатан Свифт—Гулливер в Лилипутии; Андрей Соболев—3 книжки рассказов; Л. Н. Толстой—3 книжки—„Новые тексты из „Войны и Мира“; К. Федин—Рассказы; Дм. Фурманов—Слепой поэт; А. П. Чехов—Дело Скопинского банка; Маризтта Шагинян—Три станка; Абрам Эфрос—Поэзия войны и революции на Западе; Мари Твэн—Почему я подал в отставку; Чарли Чаплин—Мое путешествие в Европу; С. Третьяков—Рычи Китая; А. Бзыменский—Избранные стихи; М. Зренбург—Рассказы.



Акционерное Издательское Общество „Огонек“.

Редактор Мих. Кольцов.

Зубной камень и неприятный запах
устраняет зубная паста



Москва Ольховская 14
тел 1-15-47



НЕУЖЕЛИ ВЫ ЕЩЕ НЕ ПОДПИСАЛИСЬ на „Женский Журнал“?



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО подписавшись на „ЖЕНСКИЙ ЖУРНАЛ“, **ВЫ СМОЖЕТЕ:**
хорошо и дешево одеваться, иметь здоровый стол, правильно воспитывать своих детей,
украшать рукоделнием свое жилище и одежду.

12 номеров в год с приложением выкроек и контурных листов—10 р. в год, 1/2 года—5 р. 50 к., 3 м.—3 р. С дополн. прил. „Кулинарной Книги“: год—10 р. 80 к., полгода—6 р. 30 к., 3 мес.—3 р. 80 к. Годовым подписчикам допускается рассрочка: при подписке 4 р., к 1-му апреля—3 руб. и 1-му июля—3 руб. С дополнит. прилож. „Кулинарной Книги“ при подписке 4 руб. 80 к.

Подписчики, внесшие сразу всю плату полностью, получают БЕСПЛАТНУЮ ПРЕМИЮ:
Годовые—20 книжек библиотеки „ОГОНЕК“ и полугод. 10 книжек библиотеки „ОГОНЕК“

АГЕНТСТВО „СВЯЗЬ“

И СЫЛАЕТ ПО ПОЧТЕ
ВСЕ ДЛЯ РАДИО:

Проверенную и испытанную радио-аппаратуру, радио-приемники, телефоны, детекторы, репродукторы, усилители, лампы, аккумуляторы, сухие батареи по ценам треста.

ИСПОЛНЕНИЕ БЫСТРОЕ И АККУРАТНОЕ.

Прейс-курсы и условия выписки во всех почтовых отделениях С.С.С.Р.

Прейс-курсы, высыл. бесплатно. Адрес: Коммерческий Отдел Агентства „СВЯЗЬ“, Москва „Ю“, 1-я Гражданская, Банный пер.

МОМЕНТАЛЬНЫЙ АВТОМАТИЧЕСКИЙ СЧЕТЧИК

(усовершенствованный)

цена 50 коп.

Доступен всем без затрат энергии и труда, без наставл. и учебн. дает готов. результ. умножения, деления, вычисления проц. автомат. с быстротой чтения глаза. Высыл. немедленно по получ. заказа и 50 коп. За перес. и упак. 20 коп., всего 70 коп. (Можно марками).

Заказы и деньги напр. по адресу: Москва, 11, почта, почт. ящ. 1083. Для Москвы: писчебум. магазин Пудова—Тверская 24.

Автору А. И. ЦУКЕРШТЕЙНУ.

ЗАОЧНЫЕ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ КУРСЫ

„ПОЛИГЛОТ“

(основ. в 1917 г.).

состоящие в ведении Сев.-Кавк. Крайпрофобра.

ПРЕДМЕТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ: бухгалтерия, коммерческ. вычисл., торг. корресп., делопроизводств. исправление почерка, техническо-художественное черчение.

Занятия посредством переписки по почте специально составленными лекциями. ВПОЛНЕ ЗАМЕНЯЮЩИМИ УСТНОЕ ПРЕПОДАВАНИЕ. По оконч. курса учащиеся подвергаются испытанию в спец. квалиф. комиссии и получают соответств. СВИДЕТЕЛЬСТВО.

На 1-е января 1927 г. на курсах состоит 6350 учащихся.

Требуйте БЕСПЛАТНО проспекты, программы и условия.

Адрес: Ростов на/Дону, „ПОЛИГЛОТ“

ЛУЧШЕ И СКОРЕЙ ВСЕХ ПОРТРЕТЫ

с любой карточки изготовляет и высылает налож. платежом Промысл. Коопер. Т-во „Ротограф“.

Заполните: „РОТОГРАФ“, Москва, ул. Огарева № 1/12.

Имеет 2 ателье. Исполнение быстрое и художественное.

Цена за портрет и паспарту размером 24×30... 7 р.

„ 30×40... 10 р.

„ 40×50... 14 р.

Упаковка и пересылка за счет заказчика.

Шлите Вашу карточку и задаток в сумме 20% заказа.

Всюду на местах требуются представители. Пишите.

Правление.

Спец. ВОЛОС (выпадение волос, перхоть и пр.) недостатков ГОРНЫМ СОЛНЦ. Электро-светолечен.

КОЖИ: УГРЕЙ, прыщи, космет. Д-р М. НАТЦЕН. Тверская 62, кв. 3.

УЧИТЕСЬ ДОМА

без помощи учителя

БУХГАЛТЕРИИ

коммерч. вычислениям коммерч. корреспонденции

ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ

Преподавание ведется путем высылки спец. составл. уроков, задач, упражнений и доводит. разъяснен. на вопросы учаш. Полная подготовка к службе в качестве бухгалтера, счетовода, делопроизвод. Обучение 6—7 мес. Плата 5 р. в месяц.

Письма и деньги адресовать А. Бунину, Ленинград, Таштинская улица, дом 32/22.

ЧИТАЙТЕ

„ЖЕНСКИЙ ЖУРНАЛ“

ЧАСТНАЯ

МЯСНИЦКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

(бывшая Центральная) д-ра ГДАЛИНА.

Мясницкая ул., д. 4 (четыре) у Лубя, пл. Тел. 1 89-93

ПРИЕМ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ:

Внутренние с 9 ч. у. до 9 ч. в.	Мочеполовое отд.	с 9—9 в.
Хирургические с 9—9	Уха, горла и носа	с 9—9
Женские и акушерские с 9—9	Туберкулез легких	с 9—1 и
Желудоч. и кишечные с 9—2 и	Болезни сердца	с 9—12
Нервные с 9—9	Зубные: лечение, пломбирование и искусств. зубы	с 9—9
Венерические с 9—9	Глазные и подбор очков	с 9—9
Кожные, лечение угрей и прыщей, лечение волос	с 9—9	Анализы (кровь, моча и друг.).

Вызов врачей из дом по всем специальностям.

ПРИЕМ И КОНСУЛЬТАЦИЯ ПРОФЕССОРОВ ЕЖЕДНЕВНО.

По воскресеньям прием от 9—4

КАЖДЫЙ МОЖЕТ ПРИСЛАВ СВОЮ КАРТОЧКУ ПОЛУЧИТЬ ХАРАКТЕРИСТИКУ ПОРТРЕТ

в паспарту 18×24—5 рублей, 24×30—7 руб., 30×40—10 руб., 40×50—12 руб., 50×60—20 руб. Ровно через 2 недели по получении карточки на адрес: Москва, почтовый ящик 503, или ул. Волжарского, № 14. Тел. 2-71-98. Фотография Н. ПРАСОЛОВА. Заказы высылать наложенным платежом.

НА ГИТАРЕ МАНДОЛИНЕ И БАЛАЛАЙНЕ

можно научиться играть без знания нот. Общее руководство для трех инструментов по цифровой системе с новыми песнями, романсами и проч. высыл. наложенным платежом за ДВА р. 75 и.

НА ГАРМОНИИ

(двухрядн.) самоучитель по той же системе с 30 музыкальными №№ налож. платеж. ДВА р. 75 и. „Русско-Иностранная Книга“. Москва, улица Герцена, 9/3.

ДОЛОЙ ОПАСНУЮ БРИТВУ!

ВОЛОСЫ УНИЧТОЖАЕТ МОМЕНТАЛЬНО И БЕЗВРЕДНО, где требуется красота и гигиена тела

только „ДЕПИЛИН“ МЕВЕ

Разрешен. НКЗ за № 44 Цена флакона 2 руб.

ВЫСЫЛАЕТСЯ НЕМЕДЛЕННО НАЛОЖ. ПЛАТЕЖОМ.

Гл. склад: Хим. Лаб., МЕВЕ, Одесса, ул. К. Маркса № 1 отд. Д.

Важно для охотников

ОХОТА И ОХОТНИЧЬЕ ОРУЖИЕ

Книга содержит правила производства охоты, действующее законодательство (декреты, инструкции и т. д.) об охоте и охотничьем оружии, порядок приобретения оружия и пользования им, и т. д.

Цена 1 рубль, с пер. 1 р. 10 к. Издательство Нар. Ком. Вн. Дел. Москва—Центр, Ильинка 21/а.

Учрежденные А. А. ПАРШИНЫМ

КУРСЫ бухгалтерии, stenografi, машинописи, иностран. яз.

1) Москворецкая улица 24 и 2) Никитский бульвар 13

ЕСЛИ НЕОБХОДИМО ВАМ

ПОЛУЧИТЬ СРОЧНО

ПИСЬМЕН. книжн. магазин „Труд“ Москва, центр, Мохомов, 15/1

выс. налож. пл. без задатка, спец. отскиваются распродажные, редкие.

Требуйте бесплатно списки книжных новинок.

50 ХУДОЖ. КАРТИН 50

Довоен. изд. Лапина (Париж) В красках, раам. 42×32 см. высыл. налож. платежом за 10 р. в папке за 11 р. 50 к. (с прибавк. стном. перес.) кн. склад „КНИГОСБЫТ“ Москва, Никольская 17, пом. 42 поч. ящ. 469

ДВЕРНОЙ НАБЛЮДАТЕЛЬ „АРГУС“

ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬ ГРАБЕЖЕЙ

изобр. опт.-мех А. Бурхард. ЛЕНИНГРАД, б. Невский пр., 15

Цена 4 р. 50 к. Высыл. нал. платеж. по полуц. половиной стоимости.



ОХОТА И РЫБЛОВСТВО

И. И. БОГДАНОВ

Ленинград, пр. Майорова 45.

Требуйте иллюстр. преис-кур. Высыл. за 18 коп. герб. или почт. марк.

СТРУНЫ

ВАЖНО ДЛЯ МУЗ. МАГАЗИНОВ

ПРОИЗВ. ГАРАНТИИ 78

ЛЕНИНГРАД, ПР. К. ЛИБКНЕХТА 78

КЛИШЕ

заказывайте только в цинкографии Акц. О-ва „ОГОНЕК“

При цинкографии „Огонек“ имеется бюро специального обслуживания ПРОВИНЦИАЛЬНЫХ ЗАКАЗЧИКОВ

Цинкография „Огонек“ оборудована по последнему слову техники: оборудована лучшими художественно-графическими Москвит. располагает самым большим в СССР фото-архивом „Огонька“; находится под наблюдением известного специалиста фото-механического дела Ю. К. Лауберта

РАСЦЕНКА РАБОТ:

Тоновые клише с фотографий (газетная и журнальная сетка) 61, коп. кв. сант. Штриховые клише 4 коп. кв. сант. Минимум оплаты клише—50 кв. сант.

Заказы высылаются наложенным платежом

Запросы и заказы направляйте: Москва 17, Нятинская 21. Цинкография „ОГОНЕК“

Ленинград, Торговый Сектор, Пр. 25 Октября, № 6.
Адрес для телеграмм: Ленинград — ТОРГВОНПЕЧАТЬ.



Производственными Мастерскими Военной Типографии Управления Делами Наркомвоенмор'а и РВС СССР организовано производство проекционных фонарей «КРАСНЫЙ МАЯК», изображающих на экране в прямом виде, не меняя тона, ясно и отчетливо любой материал (как-то: рисунки из книг, журналов, газет, фотографии, литографии, клише, печатные и писанные материалы, движущиеся механизмы и пр.), и не требующих никаких специальных пособий (в виде дорого стоющих диапозитивов).

Проектор «КРАСНЫЙ МАЯК» имеет ряд весьма ценных преимуществ перед всеми существующими в СССР волшебными и проекционными фонарями как со стороны технического совершенства и простоты, так и его доступности по цене. Цена аппарата — Р. 98-50. (в специальном футляре).

Проектор «КРАСНЫЙ МАЯК» — дает возможность изображать предметы любых размеров, не подвергая их порче (не требуется вырезания рисунков из книг, журналов, газет и т. п.).

Проектор «КРАСНЫЙ МАЯК» необходим для агитационно-пропагандистской и культурно-просветительной работы в клубах, кружках, школах, культкомиссиях и других организациях.

Проектор «КРАСНЫЙ МАЯК» — единственный аппарат в СССР, среди всех без исключения существующих проекторов, благодаря усовершенствованной системе вентиляции совершенно не портит бумажных оригиналов — (рисунков, газет, книг) — даже при длительном, свыше 12 часов, непрерывном демонстрировании.

Инородные заказы исполняются наложенным платежом при поступлении задатка в размере 20%, стоимости всего заказа.

Требования и задатки направлять на имя
Торгового Сектора Военной Типографии Управления
Делами НКВМ и РВС СССР.
Ленинград, Проспект 25 Октября, д. 6

НЕ ИЗУЧАЙТЕ двойной итальян-ской, американской БУХГАЛТЕРИИ

раньше чем не получите достаточной подготовки и понимания этих наук. Если вы стремитесь основательно изучить что-то, чтобы стать хорошим бухгалтером-практиком, тогда начинайте свою учебу с популярн. курса Д. А. ПИСАРЕВСКОГО: «От простого и двойному счетоводству». Не более 2 мес. самостоятельных, без помощи учителя занятий и вы научитесь ведению книг по упрощенной системе и получите практический навык и подготовку к двойной бухгалтерии.

Курс наложен просто, ясно, с многими упражнениями и задачами.

Первое издание распродано. Вышло из печати второе изд., исправленное и дополненное 256 стр. с приложениями курса.

Выс. автором по получ. 2 р. 50 коп. или налож. платежом на 2 р. 30 коп.

ТОГО ЖЕ АВТОРА ПОДРОБНЫЙ СТЕНОГРАФИИ (2-е изд., 256 стр.) выскл. по получ. 3 р. или с нал. пл. на 3 р. 20 н. Имеются многочисл. блоты, отрывки от изучающих стен, и бухгалтерию. Адресов. автору: Ленинград. Кирочная, 2/18, Д. А. ПИСАРЕВСКОМУ.

Красивый, нежный, цветущий вид может иметь каждая женщина, познав секреты рационального ухода за красотой лица по новейшему методу Парижского Института Красоты (Institut de Beauté), а также при помощи применения косметического самомассажа и художественного грима уметь скрыть недостатки красоты и подчеркнуть ее достоинства. Преодохранить лицо от преждевременной старости, избавиться от морщин, угрей, пятен, веснушек и проч. Значение важнейших источников красоты и здоровья: питание, вода, массаж, дыхание. Книга «Культ красоты лица» с прилож. рецептов доктора Ламана выскл. немедл. без задатка, налож. плат., цена с перес. 3 р. 75 к. адрес: Ленинград, главный почтамт почт. ящ. № 24.



РАСПРОДАЖА КНИГ

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

А. С. СТЕПАНОВА

ЛЕНИНГРАД, пр. Володарского, д. 31

ПОЛНЫЕ СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ:

Андреев. 17 кн. 5 р. Бальзак. 20 т. 15 р. Бунин. 12 кн. 2 р. Гамсун. 18 кн. 5 р. Гарин. 20 кн. 4 р. Гоголь. 1 т. С иллюстр. 3 р. в пер. 4 р. Гаутиман. 10 кн. 1 р. 50 к. Гейне. 16 кн. 2 р. 50 к. Горбунов. 4 кн. 1 р. Гончаров. 12 т. 7 р. Григорьевич. 12 т. 5 р. Жуковский. 12 кн. 2 р. Ибсен. 18 кн. 2 р. 50 к. Короленко. 27 кн. 6 р. Де-Мостер. 3 кн. 75 к. Лесков. 36 кн. 6 р. Лермонтов. 2 т. С иллюстр. 2 р. в пер. 4 р. М-Сибилля. 60 кн. 12 р. Майков. 8 кн. 1 р. 50 к. М-Печерский. 22 кн. 4 р. Мей. 8 кн. 1 р. Метерлини. 8 кн. 2 р. Мольер. 10 кн. 1 р. 50 к. Надсон. 8 кн. 2 р. Писемский. 38 кн. 6 р. Ростан. 5 кн. 1 р. С-Щедрин. 40 кн. 6 р. Сервантес. Дон-Кихот. 10 кн. 2 р. Станюкович. 40 кн. 7 р. Тютчев. 3 кн. 75 к. Уайльд. 4 т. 2 р. Успенский. 28 кн. 4 р. Фет. 6 кн. 1 р. Чехов. 23 т. 6 р. В пакете 10 р., в переплете 18 р. Ш. Михайлов. 50 кн. 7 р. В пер. 10 р. Тургенев. 8 томов. Все главнейшие произведения. В пер. 8 р. Леонтьев. К. 9 т. В пер. 10 р. П. Я. (Якубович-Мельшиш). Стихотворения. 2 т. 2 р. 50 к. Гете. Фауст 2 т. 2 р. Крылов. Басни. В пер. 1 р. Кольцов. Стихотворения. В пер. 1 р. Пушкин. 1 т. В пер. 3 р. 50 к. Кулер. Романы: Последний из Могикан. Кожан. чулок. Прерия. Сапожник. Эвербой, по 90 к. за роман. Свирский. Рыжик. Приключения бродяги. 1 р. 25 к.

РАЗНЫЕ:

Биографии композиторов. С 471 портретом. 6 р. Симонов. Главн. едобн. и вред. грибы С рис. в красках. 1 р. 50 к. Перельман. Занимат. физика. 2 т. 2 р. Озерков. Руковод. для изгот. и сушка фейерверков. 1 р. Сергеев. Альбом рисунков для выпл. ливания из дерева. 3 р. Литие. Альбом монограмм для метки белья, гравир. резьбы, штампов. выпл. лив. отливки, чеканки и пр. 2 р. 50 к. Комаров. Сборка и сушка лекарственных растений. С рисунками в красках 3 р. Свен-Гедин. Путешествие по Азии. С рис. 1 р. Миккельсен. По следам жертв ледяной пустыни. С рис. 1 р. Мангован. Китайцы у себя дома. 1 р. Форель. Половой вопрос. 2 т. 4 р. Якобсон. Половая холодность женщины. 2 р. Буткевич. Самоучитель пчеловодства. 4 р. Иванов. Сборка и сушка лекарственных растений. Срво. в краск. 1 р. Смирновский. Комнатное цветоводство. 1 р. Мессер. Звездный атлас. 2 р.

ЦЕНЫ без переплета, пересылки и упаковки. Заказы до 10 р. выскл. наложн. платеж., без задатка, свыше — задаток 30 проц. оумым заказа. ПЕЧАТАЕТСЯ НОВЫЙ КАТАЛОГ.



КРЕМ „СНЕЖИНКА“
ПРИДАЕТ ЛИЦУ СВЕЖЕСТЬ
ТЭЖЭЖ МОСКВА

ВНИМАНИЮ

государственн. и кооператив. организаций и торговых предприятий.
ПОСТУПИЛО В ПРОДАЖУ
СИНЬКА „УНИВЕРПОЧТ“

из чистого ультрамарина, качеством превосходящая все существующие в продаже. Цена за ящик 224 плитки — 12 руб. 50 к. Высылается при задатке 25%, остальн. налож. платек. Пересылка за счет покупателей по себестоимости. С заказами обращаться: Москва, центр, Москворецк. наб., дом № 1, тел. 49-93. Первое в СССР Госуд. почтово-посылочное предприятие „УНИВЕРПОЧТ“.

НОВЕЙШИЙ ПОЛНЫЙ САМОУЧИТЕЛЬ КРОЙКИ И ШИТЬЯ

ЖЕНСКОГО И ДЕТСКОГО ПЛАТЬЯ И БЕЛЬЯ ВСЕХ ФАСОНОВ
с 222 рисунками.
Цена 2 руб. 50 коп.
С перес. 2 р. 80 к.

При высылке денег вперед пересылка бесплатно.

КНИЖНЫЙ СКЛАД
„КНИГОВЕД“
Москва, ул. Герцена, 22.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „ГАРМОНИЯ“

Учредитель Г. И. ГОВОРОВ.
(Фирма существ. с 1884 г.).

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОР
ВЕНСКИЕ ОРКЕСТР“
2 и 3-х рядн. гармонии



ХРОМАТИЧЕСКИЕ
ГАРМОНИИ „БАЯНЫ“

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

мандолины, гитары, балалайки, домры, бубны и барабаны.

Полный иллюстрированный прейс-куррант высылается за две 8 коп. марки. Москва, Покровка, 38/0. Анц. О-во „ГАРМОНИЯ“

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА СЛЕДУЮЩИЕ ИЗДАНИЯ:

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ЭЛЕКТРОТЕХНИКА

в 16 книгах.

Энциклопедия в популярном изложении, не требующем знания высшей математики, содержит теоретические и практические сведения по всем отраслям электротехники и дает необходимые познания лицам, лишенным возможности получить образование в школах и техникумах, но нуждающимся в знаниях и стремящимся к нему.

Получившие же электротехническое школьное образование обновят и пополнят при помощи энциклопедии свои познания.

Подписная цена каждой энциклопедии Сорок рублей. Все книги высылаются в переплетах.

Допускается подписка в рассрочку: при подписке высылается задаток 6 руб., после чего издательство немедленно приступает к высылке ежемесячно по две книги с наложенным платежом на 5 руб. 70 коп. (с добавлением стоимости пересылки). Последние три книги (13—15) будут высланы без налож. платежа. Желающие могут получать ежемесячно только по одной книге с наложенным платежом на 2 р. 85 коп.

На „Библиотеку Железнодорожника“ возможна также подписка лишь на одну из серий.
Подробные проекты этих изданий высылаются бесплатно. Требования, подписку и деньги следует адресовать: Московскому Анц. Издательскому Об-ву

БИБЛИОТЕКА

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКА

в 15 книгах.

Библиотека предназначена как для линейных служащих, стремящихся повысить свою квалификацию и продвинуться по службе, так и для всех, желающих самостоятельно подготовиться к работе на железнодорожной службе.

Учащиеся специальных профшкол и курсов могут использовать книги этой библиотеки в качестве учебных пособий в своих занятиях.

Вся библиотека делится на три серии: 1) серия службы тяги; 2) серия службы пути и 3) серия службы эксплуатации.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

СТРОИТЕЛЯ

в 15 книгах.

Книги этой энциклопедии предназначены для всех причастных к строительству: для инженеров, техников, административно-технического персонала строительных организаций, коммунальных работников, промышленных деятелей и проч.

Все книги имеют практический характер и содержащийся в них материал изложен в простой и легкой для понимания форме. Энциклопедия содержит большое количество чертежей и рисунков.



ЧЕРНИЛА

(сухие в пакетах) фиолетовые, синие, зеленые и красные каждый пакет на 1/8 фун. хорошего качества чернил. Цена 3 руб. за 100 пакетов.

СИНЬКА

для белья (ультрамарин) в мешочках высшего качества цена 5 руб. за 100 штук.

КРАСКА для ЯИЦ

в пакетах цвета: красные, зеленые, лиловые, коричневые, синие и розовые цена 2 руб. 50 коп. за 100 пакетов.

ИНОГОРОДНИМ ОТПРАВКА ПОЧТОМ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ,

куст. производ.

„АМПИР“

Москва, Телеграфный пер. 10/5.



БЕРЕГИТЕ ВОЛОСЫ

МОЙТЕ ГОЛОВУ ПИКСАПО

П. Д. ВИСНЕВИЧА
ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО ОТ ПЕРХОТИ
И ВЫПАДЕНИЯ ВОЛОС.
ТРЕБУЙТЕ В АПТЕКАХ
И МАГАЗИНАХ САНИТАРИИ

Москва Покровка 47/49 Д. В. ВИСНЕВИЧ Тел. 2-66-71

ПОПУЛЯРНЫЕ ИЗДАНИЯ ПО ЧЕРЧЕНИЮ А. Д. ДЕМКИНА

1. Теория и техника черчения. По-соб. для чертёж. 4-е изд. Доп. ГУС. и рек. МОНО. Ц. 2 р. 50 к.
 2. Технич. условн. знаки и обознач. для чертёж. инж., арх., землем. и топогр. Доп. ГУС. Ц. 2 р. 50 к.
 3. Условные знаки специальн. назначения. Доп. ГУС. Ц. 1 р. 75 к.
 4. Образцы шрифтов и рамок для чертёж. и планов. Новое повторное изд. Доп. ГУС. Ц. 2 р.
 5. Образцы диаграмм и способы их черчения. Ц. 1 р. 75 к.
 6. Черчение кривых и проведен. касательн. и нормальн. Ц. 1 р. 50.
 7. Рисование по клеткам. Чертежи. малолеткам. В трех вып. по 30 к.
 8. Черчен. с натуры. Основы про-сок. и персепк. черчен. Ц. 1 р. 75 к.
 9. «Правила для расстановки разме-ров на чертежах». Ц. 85 к.
- Цены без перес. Прод. в кн. мага-з. Москвы, Ленингр. и др. и у автора.
Москва, Покровка 50

30 РОСКОШНЫХ КАРТИН

из серии „ЛЮБОВЬ И КРАСОТА“
двоемного изд., в красках, на пас-парту, разм. 43×33 см. ВЫСЫЛАЕТ
налож. платежом за 12 р. (с приб-
стком. пересылки) книжный склад
«КНИГОСБЫТ», Москва, Центр,
Никольская, 17, пом. 42, почт. ящ. 489.

ИНЖЕНЕРЫ Р. И. ГЕХТ И Р. Г. ГРАНОВСКИЙ

НОМОГРАММЫ—для состав. тепл. ба-
ланс. котельных установок 1 р. 30 к.
НОМОГРАММЫ—Расчет паропроводов
2 р. Диаграмма и таблицы для расчета
Воздухопроводов по дан. Ритшель-
Браббе 1 р.

Склад издания: Кузнецкий Мост 12,
Анц. 0-во
„Международная Книга“.

ВЫСЫЛАЕТСЯ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ В ЛЮБОМ КОЛИЧЕСТВЕ

Персидская **КРАСКА** для бровей, ресниц и усов, момент. окрас. в любой натур. цвет, не смыл. более мес., не пачк. Цена 1 кор. на 10 раз 1 руб. 75 коп. Элексир **ОСВЕТИТЕЛЬ** волос в золотистый цвет поб. лучший. Цена 1 флакона 2 рубля. **КРАСКА** для волос черн., шатен, блонд. пригогот. по сп. Врачеб. Космет. Инст. в Париже. Безвр., не смыл., не пачк. Ц. 1 кор. 3 р. **ЭЛЕКСИР** для белизны кожи, удаляет пятна, веснуш-ки. Цена 1 фл. 2 руб. **ЛУЧШ. ЮКОЛЬ** против сухости, шелуш. и раздражит. кожи. Удаляет морщины и придает нежность. Цена 1 бан. 2 руб.

Цены указаны без пересылки. При заказе не менее трех предметов почт. расходы по перес. за наш счет.
Адрес: Москва 9-е, Лабор. „САНАНС“, Г. Газарову.

БЫСТРО СЧИТАТЬ

НЕОБХОДИМО ВСЕМ РАБОТНИКАМ, имеющим дело с цифрами: ТЕХНИКАМ, СТУДЕНТАМ, ИНЖЕНЕРАМ, СТАТИСТИКАМ и пр. Этому искусству учит книга «ТЕХНИКА ВЫЧИСЛЕНИЙ». А. Л. Гольдина, в которой изложены все новейшие способы быстрого счета, позволяющие довести затрачиваемые на вычисления время и труд до минимума. Цена 2 р. 50 к., с пересылкой—2 р. 75 к., налож. плат.—2 р. 85 к. Переводы и заказы направлять по адресу автора: Ленинград, А. Л. Гольдину, ул. Красной Связи, 4—3. Для проживающих в Москве: книжный магазин «Школа и Знание», Моховая, 22.

ВЫШЛО НОВОЕ РУКОВОДСТВО:

Как надо ПИСАТЬ В ГАЗЕТЫ

Цена 1 руб., с пересылкой на-
ложенным платежом 1 руб. 40 коп.
Адрес: Москва, Фурманский пер.,
дом 8, автору Д. М. Куманову.



НЕСМЕР-
ТЕЛЕН
ГРИМ
ГЛАЗ

КРЕМ ПРОТИВ ЗАГАРА И ВЕСНУШЕК ПРИДАЕТ БЕЛИЗНУ КОЖЕ

ПУДРА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ТОНКА И НЕЖНА

АНГО

за № 2727-а одобрено Моск. Санит. Инст. за № 2728-а
ГП. Склад: Анц. 0-во «ВЕРНИК» Москва почт. ящ. 1123

«БАСМА ХЕНЭ» — жидкий, момент. окрас. волосы бровей, ресн. усов в любой цвет, не смыл. мылом 4—6 н., не пачк. лица, не отлщ. от природы. Коробка на год 2 руб., полгода 1 р. 20 к. Выс. нал. плат. Проба, рукот. бесплатно. Москва, Криво-коленный, 14, кв. 3. А. Зыков.

ЛУЧШИЙ ПОДАРОК МАЛЫШАМ

- иллюстрированные детские книжки в красках.
1. Стишки для малюток.
 2. Веселый счет. Первый десяток для малых ребяток.
 3. Кот-Мурлыка.
 4. Новые приключения Бабушки-Забавушки и собачки Бум.
 5. Вот так дудка!
 6. Зайка-убегайка.
 7. Именины куклы.
 8. Потешное зверье.
 9. Веселое рисование для Тани и для Вани.
 10. Смелка-выручалка. Загадоч-ные картинки.
 11. Золотая азбука для детей с 30-ю рисунками.

ВСЕ 11 книжек высылаются по-
лучением двух руб. (можно мар-
ками в заказном письме).

КНИГОПРОДАВЦАМ СКИДКА.

Заказы и деньги адресовать:
МОСКВА, 19, улица Герцена-24
Книгоиздательство „СВЕТЛОЧ“.
ОДВССА, ул. Ласалы 26 Книго-
издательство „СВЕТЛОЧ“.



Биллиардный мастер А. К. ФАЛИН
Ленинград, Чернышев пер., 20.
Телеф. 169-30.

ПОЧЕРК

МОЖНО ИСПРАВИТЬ.
Книжка (64 стр.) „Исправление почерка“, содержит 60 упражне-
ний со всеми образц. для самоот., без
пом. учителя, испр. пл. почерка,
с приложен. транспаранта стоит
1 р. Выс. по пол. 1 р. или нал.
платежом на 1 р. 25 к. Вторая
книжка „Каллиграфия“ для изу-
чен. калл. письма стоит 1 р. 20 к.,
с нал. плат. 1 р. 50 к. Обе вме-
сте с нал. пл. 2 р. 50 к.
Адрес: Ленинград, Кировная, 2/10
Д. А. Писаревскому.

ФИТИН

ГОСМЕДТОРГПРОМА

ИЗ РАСТИТЕЛЬНЫХ ВЕЩЕСТВ
С БОГАТЫМ СОДЕРЖАНИЕМ
ФОСФОРА, ЛЕГКО УСВАИ-
ВАЕТСЯ ОРГАНИЗМОМ, ВОС-
СТАНАВЛИВАЕТ И УКРЕПЛЯЕТ
НЕРВНУЮ И КОСТНУЮ СИСТЕМУ

ПРОДАЖА ВЕЗДЕ! ЦЕНА 1 кор. в капсулах — 70 коп.
» 1 кор. в таблетках — 45 коп.

Высылается почтой наложен. платежом не менее 3 коробок. = Пересылка бесплатно.

ВНИМАНИЮ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ ФИТИНА „Употребление фитина в желатино-
вых капсулах не имеет никаких
преим. ществ перед приемом их в виде таблеток и основано на привычке, привитой
частными фабрикантами в целях удорожания и излишней наживы. ❖ В таблетках
имеется то же количество фитина, того же высокого качества. Число таблеток
в коробке такое же, как и капсул в одной коробке. ❖ Но упаковка в капсулы
стоит значительно дороже и потребитель, получая одно и тоже, переплачивает за
упаковку ❖ Употребляя фитин в таблетках вместо капсул Вы вместо одной
коробки в капсулах за те же деньги будете иметь почти две в таблетках“.

„ГОСМЕДТОРГПРОМ“

А ДРЕС: МОСКВА, Центр, Госмедторгпром, Отдел посылок № 7.

РАЗБОРНЫЕ МОДЕЛИ

НЕОБХОДИМЫ ВСЕМ
для поднятия
квалификации
инженерам, вузовцам, металли-
стам, электротехникам, техникам
железнодорожникам, фальшавам,
техникумам, заводоуправл. и пр.

- для наглядного самообучения.
- 1) Двигатель трехфазного тока с приспособл. для подема щеток.
 - 2) Паровая машина двойного расширения
 - 3) Двигатель внутреннего сгорания (Двигатель Дизеля)
- Под ред. проф. А. А. РАДЦИГ. Цена каждой модели с пер. 2 р. 80 к.
Под ред. проф. А. Н. ДЯКОВА. Цена с пересылкой 3 р. 80 к.
- Высылаются наложенным платежом. Модели воспроизводят в 7 красках
полную конструкцию машины и сопровождаются общедоступным описа-
нием. Размер модели 24х34 см. ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯТЬ: Ленинград,
Театральная площ., д. 2/32. Инж. Я. Ф. АЛЬТШУЛЕРУ.

МИЛЛИОНЫ ЛЮДЕЙ ПОКУПАЮТ АРОМАТИЧЕСКИЕ ЛЕПЕШКИ „РИЧАРД ВЕРДО“

для моментального пригото-
вления разных наливок, настоек,
коньяка и ликеров прекрасного
качества, вкуса и аромата.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ!
Цена 30 (тридцать) коп. коробка.

Ген. Представ.: В. ЗАКЛИН
Ленинград, Колокольная, 13.

По первому требованию выс-
лаем ассортимент в количестве
не менее 10 коробок наложенным
платежом.

ПЕРЕПРОДАВЦАМ СКИДКА

НОТЫ

ВСЕХ РУССКИХ И ЗАГРАНИЧНЫХ
изданий.

ПОСЛЕДНИЕ НОВИНКИ
педагогическая и
художественная ЛИТЕРАТУРА

ПОСЫЛКА В ПРОВИНЦИЮ
ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГ

ПОТНЫЙ «А М А» МАГАЗИН
Москва, Центр, Столешников пер., 6.
Телеф.: 1-11-11 и 4-39-41



ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ
ИСПЫТАННЫЕ СРЕДСТВА
ЛАБОРАТОРИИ
„ЭЛЭМ“

ДЕПИЛЯТОРИЙ W.M.—порошок для уничтожения волос, где требуется
красота и гигиена тела. Больш. б. 2 р. 50 к., мал. б. 1 р. 25 к.
РОССЕТЕРСКИЙ ВОССТАВОВИТЕЛЬ поседевших волос фл. 2 р.

КРЕМ ДЛЯ БРИТЬЯ „ELEM Eukis“ без воды, без мыла, без истощения,
экономия времени, придает белизну и нежность коже. Туба 90 г.
Высылаются также непосредственно Лабораторией наложенным
платежом по получении 25% задатка.

Неосервативное Т-во „ЭЛЭМ“. Москва, 6, М. Дмитриева, 17.
Продажа в Москве в мага-: Госмедторгпрома и универмагах
(6. МЮР), (6. Шанно), ВГПУ, Гум. и др.

